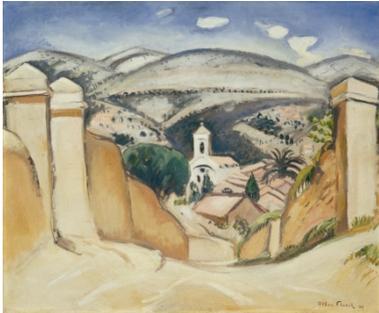


# KUNSTHAUS ZÜRICH

Emile Othon Friesz (\*6.2.1879 Le Havre, +10.1.1949 Paris)



Titel	Entrée de Cassis
Weitere Titel	Eingang von Cassis At the entrance to Cassis
Datierung	1909
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 72 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Othon Friesz 09
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1297
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk von Otilie W. Roederstein, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Emile Othon Friesz (*1879 Le Havre, +1949 Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1920, Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.05.2025)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 614. - André Salmon: Émile-Othon Friesz et son oeuvre, Paris: Nouvelle revue française, 1920, ill. No. 35.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

- Maximilian Gauthier: Othon Friesz (Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui), Genf, 1957, No. 40.
- Robert Martin/Odile Aittouarès: Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint, Bd. I, Paris: Aittouarès, 1995, No. 290.