

KUNSTHAUS ZÜRICH

Emile Othon Friesz (*6.2.1879 Le Havre, +10.1.1949 Paris)



Title	Entrée de Cassis
Also known as	Eingang von Cassis At the entrance to Cassis
Date	1909
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 60 x 72 cm
Signature	inscr. b. r.: Othon Friesz 09
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1297
Credit line	Kunsthau Zurich, Donated by Otilie W. Roederstein, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Emile Othon Friesz (*1879 Le Havre, +1949 Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1920, Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 08.05.2025)
Literature	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 614. - André Salmon: Émile-Othon Friesz et son oeuvre, Paris: Nouvelle revue française,

1920, ill. No. 35.

- Maximilian Gauthier: Othon Friesz (Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui), Genf, 1957, No. 40.

- Robert Martin/Odile Aittouarès: Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint, Bd. I, Paris: Aittouarès, 1995, No. 290.