

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Titel	Evocazione creatrice della musica
Weitere Titel	Allegoria musicale. Donizetti Evocazione musicale Allegoria musicale. Donizetti Die schöpferische Evokation der Musik The Creative Evocation of Music
Datierung	1897
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 78,5 x 129,5 cm Bildmass: 58,5 x 30,5 cm (Mitteltafel) Bildmass: 68 x 37 cm (Seitentafeln)
Signatur/Inschrift	bez. u. l. in Rot: G S 1897; oberhalb des Mittelbildes in der vom Rahmen abgedeckten Partie: GSegantini [GS ligiert]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Quinsac 1982 II.510.599
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2319
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Jakob und Bertha Heusser-Staub, 1934
Zugangsjahr	1934
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	Auftrag der Accademia Carrara, Bergamo, zur Centenarfeier des Geburtstags von Gaetano Donizetti (1797-1848). Das mittlere Feld zeigt ihn beim Komponieren am Flügel; rechts lauschen die inspirierenden Musen; links wird der Inhalt seines Traumes in dem über einem Gewässer schwebenden Liebespaar vor der Burg von Bergamo evoziert. Die ungewöhnliche, quasi ätherische Ausführung, mit der Segantini die Flüchtigkeit des Traumhaften erfassen wollte, führte zu einem weitgehenden Einsinken der Farbe in die Leinwand, sodass das Werk nur noch schwer lesbar ist.
Provenienz	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1897 – o.D., Accademia Carrara (Sammlung), Bergamo, Kauf zum hundertsten Geburtstag von Gaetano Donizetti (1797-1948) [Verbleib unbekannt?] A. Rasini, Mailand [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

1906 – 1930, Galleria Grubicy (Galerie)

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1934, Jakob und Bertha Heusser-Staub (Sammler/-in), Uster

ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 218.
- Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni, hrsg. von Michael F. Zimmermann et al., Ausst.-Kat. Palazzo dei Diamanti, Ferrara: Fondazione Ferrara Arte, 2018, S. 268, No. 97.
- Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, S. 39, ill. No. 27.
- Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 381.
- Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 103.
- Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 599, S. 510.