

KUNSTHAUS ZÜRICH

Emile Othon Friesz (*6.2.1879 Le Havre, +10.1.1949 Paris)



Titel	Port d'Anvers
Weitere Titel	Hafen von Antwerpen Antwerp's Harbour
Datierung	1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 38 x 46 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Othon Friesz
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1296
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk von Ottilie W. Roederstein, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Es existieren mehrere Fassungen des Hafens von Antwerpen vom gleichen Standort.
Provenienz	Emile Othon Friesz (*1879 Le Havre, +1949 Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1920, Ottilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.05.2025)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 614. - Robert Martin/Odile Aittouarès: Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint, Bd. I, Paris: Aittouarès, 1995, No. 31.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Le cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre (L' estampe, l'objet d'art: Hors série 63), Ausst.-Kat. Musée du Luxembourg, Dijon: Faton, 2012, S. 51.