

KUNSTHAUS ZÜRICH

Emile Othon Friesz (*6.2.1879 Le Havre, +10.1.1949 Paris)



Title	Port d'Anvers
Also known as	Hafen von Antwerpen Antwerp's Harbour
Date	1906
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 38 x 46 cm
Signature	inscr. b. r.: Othon Friesz
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1296
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Donated by Ottilie W. Roederstein, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	There are several versions of the port of Antwerp from the same location.
Provenance	Emile Othon Friesz (*1879 Le Havre, +1949 Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1920, Ottilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 08.05.2025)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 614. - Robert Martin/Odile Aittouarès: Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint, Bd. I, Paris: Aittouarès, 1995, No. 31.

- Le cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre (L' estampille, l'objet d'art: Hors série 63), Ausst.-Kat. Musée du Luxembourg, Dijon: Faton, 2012, S. 51.