

KUNSTHAUS ZÜRICH

Karl Kaufmann (*1843 Neuplachowitz (Schlesien), +27.4.1901 Wien)



Title	Der Markusplatz in Venedig
Also known as	
Date	1892
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 69 x 106 cm
Signature	inscr. b. r.: Karl Kaufmann 1892
Inscription	verso auf dem Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette [ms]; auf dem Rahmen o. M. Etikette: Med. Zett. 9693, Karl Kaufmann, Piazzetta di San Marco 1892, Bes. Frl. Glattfelder, Zürich [hs, Tinte]; o. M. blaue KHZ-Etikette [ms]; dieses überklebt ein ältere Etikette [abgerissen]; l. o.: B II [hs, auf der linken Seite stehend]; l. u. weisse KHZ-Etikette; darunter nochmals weisse KHZ-Etikette; auf dem Keilrahmen l. o. in Bleistift: 8489 [hs, auf der rechten Seite stehend]; o. M. in Bleistift: A 736 [hs]; M. in Bleistift: Piazzetto de San Marco in Venedig [hs]; auf der Leinwand l. u. geflickte Stelle
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1960/0007
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Emma Glattfelder, 1960
Accession year	1960
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	-
Provenance	Karl Kaufmann (*1843 Neuplachowitz (Schlesien), +1901 Wien) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1941, Emil Glattfelder (*1876, +1941) (Sammeler/-in), Zürich spätestens ab 1941 – 1960, Emma Glattfelder, Zürich, Nachlass ab 1960, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 262.
- Sight Seeing. Die Welt als Attraktion, hrsg. von Stefan Borchardt, Ausst.-Kat. Kunsthalle Emden, Emden, 2020, No. 17.