

# KUNSTHAUS ZÜRICH

attributed to  
Francesco Fracanzano, artist (\*1612 Monopoli, +1656 Neapel)



|                    |   |
|--------------------|---|
| Titel              | La Madonna e San Pietro appaiono ai primi compagni di San Bruno   |
| Weitere Titel      | Die Madonna und Petrus erscheinen den ersten Gefährten des Heiligen Bruno<br>The Madonna and Saint Peter Appear to the First Companions of Saint Bruno<br>La Vierge et saint Pierre apparaissent aux premiers compagnons de saint Bruno   |
| Datierung          | 1637  |
| Material/ Technik  | Öl auf Leinwand   |
| Massangaben        | Bildmass: 223 x 193 cm  |
| Signatur/Inschrift | bez. u. l., am Steinblock: 1637   |
| Beschriftung       | -   |
| Werkverzeichnis    | -   |
| Exemplar /Auflage  | -   |
| Edition            | -   |
| Inv. Nr.           | KS 50   |
| Creditline         | Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1976   |
| Zugangsjahr        | 1976  |
| Gattung            | painting  |
| Systematik         | B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP   |
| Werkbeschreibung   | Nachdem Hugo, der Gründer des ersten Karthäuserklosters, von Papst Urban nach Rom berufen worden war, wollten ihm die Mönche folgen. Da erschienen die Madonna und Petrus dem Prior Landuin und einem Gefährten und ermahnten sie, in ihrem Kloster, der Grande Chartreuse bei Grenoble, auszuharren.<br>Die stilistische Zuschreibung des früher Massimo Stanzione und Ribera zugewiesenen Gemäldes an Francesco Fracanzano kann nicht als gesichert gelten. |
| Provenienz         | Provenienz, Francesco Fracanzano (Künstler/-in)<br>Verbleib unbekannt<br>Provenienz, Sammlung Galante (Sammlung), Neapel, (?)<br>Verbleib unbekannt   |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz, Marchese Cappelli, Neapel, 1887 (?)  
Verbleib unbekannt  
Kunsthandel, Helbling (Kunsthandel), Versteigerung Sammlung Walter (Neapel), München, 8.VI.1896, Lot 167  
Verbleib unbekannt  
Provenienz, Sammlung Pappenhagen (Sammlung), Hohenschwangau  
Verbleib unbekannt  
Provenienz, Ernst Wies, Berlin, 1919  
Verbleib unbekannt  
Provenienz, Mrs. Apjohn, London  
Verbleib unbekannt  
Provenienz, Oscar Falkman, Stockholm, vor 1936  
Kunsthandel, Christie`s London (Kunsthandel), London, 8.XII.1972, Lot 48  
Verbleib unbekannt  
Provenienz, David Koetser (Sammler/-in)  
Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1986, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62 (ill.).  
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 119.  
- Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, hrsg. von Ferdinando Bologna, Ausst.-Kat. Castel Sant'Elmo, Chiesa della Certosa di San Martino, Neapel, Neapel: Electa, 1991, No. 2.89, S. 158.  
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 50.