

attributed to
 Francesco Fracanzano, artist (*1612 Monopoli, +1656 Neapel)



Title	La Madonna e San Pietro appaiono ai primi compagni di San Bruno
Also known as	Die Madonna und Petrus erscheinen den ersten Gefährten des Heiligen Bruno The Madonna and Saint Peter Appear to the First Companions of Saint Bruno La Vierge et saint Pierre apparaissent aux premiers compagnons de saint Bruno
Date	1637
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 223 x 193 cm
Signature	inscr. b. l., on stone: 1637
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 50
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1976
Accession year	1976
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	After Hugo, the founder of the first Carthusian monastery, was called to Rome by Pope Urban, the monks wanted to follow him. Then the Madonna and Peter appeared to Prior Landuin and a companion and urged them to remain in their monastery, the Grande Chartreuse near Grenoble. The stylistic attribution to Francesco Fracanzano of the painting formerly attributed to Massimo Stanzione and Ribera cannot be considered certain.
Provenance	Provenienz, Francesco Fracanzano (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, Sammlung Galante (Sammlung), Neapel, (?) Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz, Marchese Cappelli, Neapel, 1887 (?)
Verbleib unbekannt
Kunsthandel, Helbling (Kunsthandel), Versteigerung Sammlung Walter (Neapel), München, 8.VI.1896, Lot 167
Verbleib unbekannt
Provenienz, Sammlung Pappenhagen (Sammlung), Hohenschwangau
Verbleib unbekannt
Provenienz, Ernst Wies, Berlin, 1919
Verbleib unbekannt
Provenienz, Mrs. Apjohn, London
Verbleib unbekannt
Provenienz, Oscar Falkman, Stockholm, vor 1936
Kunsthandel, Christie`s London (Kunsthandel), London, 8.XII.1972, Lot 48
Verbleib unbekannt
Provenienz, David Koetser (Sammler/-in)
Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1986, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 62 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 119.
- Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, hrsg. von Ferdinando Bologna, Ausst.-Kat. Castel Sant'Elmo, Chiesa della Certosa di San Martino, Neapel, Neapel: Electa, 1991, No. 2.89, S. 158.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 50.