

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Blick ins Unendliche
Weitere Titel	View to Infinity Blick in die Unendlichkeit [historisch]
Datierung	1916
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 343 x 723 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1916 F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1594
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1199
Creditline	Kunsthau Zürich, 1917
Zugangsjahr	1917
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Obwohl man früh Hodler den wichtigsten Auftrag für die künstlerische Ausgestaltung des Kunsthauzes zugedacht hatte, kam es erst 1910 zur Auftragserteilung. Die komplexe Genese der Komposition verbindet sich mit dem 1913 bestellten, aber nicht mehr realisierten Wandbild «Floraison» für die Aula der Zürcher Universität. 1914/15 entsteht die erste grosse Fassung (446 x 895 cm; Kunstmuseum Basel), die im Januar 1916 im Kunsthauz platziert als zu gross empfunden wird. Hodler malt eine um 90 cm in der Höhe und um 180 cm in der Breite reduzierte Variante. Als Vorarbeiten und parallel malt er drei weitere Fassungen (258 x 475 cm, Kunstmuseum Solothurn; 134 x 268 cm, Sammlung Steiner; 138 x 245 cm, Kunstmuseum Winterthur).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich, Kauf mit einem Beitrag der Stadt Zürich anlässlich der Eröffnung 1910
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.01.2022)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 289.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1594.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 27, 204 f. (ill.) [Foto im Atelier].
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 3: Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern «Blick in die Unendlichkeit», «Floraison» und «Die Schlacht bei Murten» aus der Graphischen Sammlung (Sammlungsheft 22), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 1998, S. 6-261, 21-24, ill. No. 3 [Text: Bernhard von Waldkirch].
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 204.
- Gabriela Christen: Ferdinand Hodler - Unendlichkeit und Tod. Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern, Berlin: Reimer, 2008, S. 17-22.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 651.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1983, No. 198, S. 148, 165 f..
- Gabriele Englisch: «Blick in die Unendlichkeit. Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 101-108.