

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Blick ins Unendliche
Also known as	View to Infinity Blick in die Unendlichkeit [historisch]
Date	1916
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 343 x 723 cm
Signature	inscr. b. r.: 1916 F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1594
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1199
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Although Hodler was given the most important commission for the artistic design of the Kunsthaus at an early stage, it was not until 1910 that the commission was placed. The complex genesis of the composition is linked to the mural 'Floraison' for the assembly hall of the University of Zurich, which was ordered in 1913 but never realized. In 1914/15 the first large version (446 x 895 cm; Kunstmuseum Basel) is created, which is considered too large when placed in the Kunsthaus in January 1916. Hodler painted a version reduced by 90 cm in height and 180 cm in width. As preliminary work and in parallel he painted three further versions (258 x 475 cm, Kunstmuseum Solothurn; 134 x 268 cm, Steiner Collection; 138 x 245 cm, Kunstmuseum Winterthur).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich, Kauf mit einem Beitrag der Stadt Zürich anlässlich der Eröffnung 1910
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 06.01.2022)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 289.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1594.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 27, 204 f. (ill.) [Foto im Atelier].
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 3: Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern «Blick in die Unendlichkeit», «Floraison» und «Die Schlacht bei Murten» aus der Graphischen Sammlung (Sammlungsheft 22), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 1998, S. 6-261, 21-24, ill. No. 3 [Text: Bernhard von Waldkirch].
- Ferdinand Hodler. Towards Rhythmic Images, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art Tokyo/Hyogo Prefectural Museum of Art, Tokyo, 2014, S. 204.
- Gabriela Christen: Ferdinand Hodler - Unendlichkeit und Tod. Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern, Berlin: Reimer, 2008, S. 17-22.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 651.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1983, No. 198, S. 148, 165 f..
- Gabriele Englisch: «Blick in die Unendlichkeit. Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 101-108.