

KUNSTHAUS ZÜRICH

Paul Klee (*18.12.1879 Münchenbuchsee, +29.6.1940 Muralto)



Titel	Burghügel
Weitere Titel	Castle Hill
Datierung	1929
Material/ Technik	Wasserfarben auf grundierter Leinwand
Massangaben	Bildmass: 52 x 43,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Klee / 1929
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Paul-Klee-Stiftung V.300.4852
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1992/0015
Creditline	Kunsthau Zürich, Sammlung Erna und Curt Burgauer, 1992
Zugangsjahr	1992

Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	-

Provenienz Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter [provenienzforschung\(at\)kunsthau.ch](mailto:provenienzforschung(at)kunsthau.ch).

Provenienzztatus -
Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 348.
- Paul' Klee ni dnja bez linii, Ausst.-Kat. Gosudarstvennyj Muzej Izobrazitel'nych Iskusstv Imeni A. S. Puškina, Moskva, 2014, S. 111.
- Kristallvisionen in der Kunst. Stein aus Licht, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 2015, No. 62, S. 147.
- Paul Klee. Die Reise nach Ägypten 1928/29, Ausst.-Kat. Albertinum, Dresden, 2014, S. 110.
- Josef Helfenstein et al.: Paul Klee. Catalogue raisonné, 1927–1930, Bd. 5 von 9, Bern: Benteli, 2001, No. 4852.
- 36 Werke aus der Sammlung Erna und Curt Burgauer. Geschenke und ein versprochenes Legat, hrsg. von Guido Magnaguagno, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1985, ill. No. 6.
- Regine Prange/Paulus Rainer: Edelstein/Kunst. Renaissance bis heute = Gemstone/art. Renaissance to the present day, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, S. 323.