

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)

Titel	Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos
Weitere Titel	Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos. Homer, Ilias XXIII, 99 ff. Achilles Grasping at the Shade of Patroclus Achille s'accroche à l'ombre de Patrocle
Datierung	1803
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmaß: 91 x 71 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.561.1192
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2562
Creditline	Kunsthaus Zürich, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	Dem trauernden Achill erscheint sein gefallener Freund im Traum und bittet ihn, seinen Leichnam beizusetzen. «Da streckt' er verlangend die Händ' aus,/Aber umsonst: denn die Seele, wie dampfender Rauch, in die Erde/sank sie hinab hellschwirrend.» (Homer, Ilias, XXIII, 99-101). Entstanden als Illustrationsvorlage im Auftrag Du Roverays, s. Inv. 2561. Stich von James Heath von 1806 (vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné [Aldershot 1994], Nr. 235).

Provenienz	1. Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) 2. Verbleib unbekannt 3. wohl, spätestens ab 1926 – 1941, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/in), Zürich Quellennachweis: Kat. Kunsthau Zürich 1926, S. 4, Nr. 35: Das Werk wird als «Privatbesitz Zürich» aufgelistet. Damit ist wohl Paul Hürlimann gemeint, der auch in der Einleitung als wichtiger Leihgeber genannt wird. 4. o.D. – 1941, Lily Hürlimann-Meyer (*1887, +1976) (Sammler/in) Quellennachweis: ZKG/KHZ, Inventarbuch Slg.; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 29.10.1941, 1, Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42. 5. ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf Quellennachweis: Wie oben Fussnote 4.
Provenienzstatus	
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66.- Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 64.- Henry Fuseli 1741–1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 59.- Johann Heinrich Füssli 1741–1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 128.- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 84.- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 108, S. 105 (ill.).- Der Göttliche - Hommage an Michelangelo, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, München: Hirmer, 2015, S. 241.- Frederick Antal: Fuseli Studies, London: Routledge & Kegan Paul, 1956, S. 97.- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 248, S. 118, 212.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741–1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1192, S. 350 (ill.).- Zwei Jahrhunderte englische Malerei. Britische Kunst und Europa 1680 bis 1880, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, 1979, No. 156.- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai/Anke Repp-Eckert, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Kunsthau Zürich/ Musées des Beaux-Arts Lyon, Milano: Electa, 1987, No. 99 (ill.) [Text: David Irwin].- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741–1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1192, S. 561.- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 8, S. 91.- L'empire du sommeil, hrsg. von Laura Bossi, Ausst.-Kat. Musée Marmottan Monet (09.10.2025–01.03.2026), Paris: In fine, 2025, S. 45 (ill.).