

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos
Also known as	Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos. Homer, Ilias XXIII, 99 ff. Achilles Grasping at the Shade of Patroclus Achille s'accroche à l'ombre de Patrocle
Date	1803
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 91 x 71 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.561.1192
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2562
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1941
Accession year	1941
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	To the mourning Achilles, his fallen friend appears in a dream and asks him to bury his corpse. 'Thus then having spoken, he stretched out with his friendly arms, nor caught him; for the spirit went gibbering beneath the earth, like smoke' (Homer, Iliad, XXIII). Created as an illustration commissioned by Du Roveray, see inv. 2561. Engraving by James Heath from 1806 (cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 235).
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 1941, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/in), Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1941, Lily Hürlimann-Meyer (*1887, +1976) (Sammler/in)
ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66.
- Arnold Federmann: Johann Heinrich Füssli: Dichter und Maler 1741–1825, Zürich/Leipzig: Orell Füssli, 1927, S. 64.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 59.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 128.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 84.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 108, S. 105 (ill.).
- Der Göttliche - Hommage an Michelangelo, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, München: Hirmer, 2015, S. 241.
- Frederick Antal: Fuseli Studies, London: Routledge & Kegan Paul, 1956, S. 97.
- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 248, S. 118, 212.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1192, S. 350 (ill.).
- Zwei Jahrhunderte englische Malerei. Britische Kunst und Europa 1680 bis 1880, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, München, 1979, No. 156.
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, hrsg. von Ekkehard Mai/Anke Repp-Eckert, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Kunsthaus Zürich/ Musées des Beaux-Arts Lyon, Milano: Electa, 1987, No. 99 (ill.) [Text: David Irwin].
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1192, S. 561.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 8, S. 91.