



Künstler:in	Aristide Maillol, artist (*8.12.1861 Banyuls-sur-Mer, +27.9.1944 Banyuls-sur-Mer)
Titel	Baigneuse
Datierung	nach 1925
Werkbeschreibung	-
Weitere Titel	Badende Bather
Medium	Rötel auf Papier
Dimensionen	Blattmass: 30,5 x 17,7 cm
Inventarnummer	Z.1968/0005
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Nelly Bär, 1968
Signatur/Inchrift	bez. u. r. mit Grafitstift monogrammiert: M
Beschriftung	verso stehender Mädchenakt, Rötel auf einer Druckseite aus den von Maillol illustrierten «Eklogen Vergils» (deutsche Ausgabe von 1925); u. r. Grafitstift: 243.
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Zugangsjahr	1968
Werkverzeichnis	-
Gattung	Zeichnung
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Literatur (allgemein)	- Aristide Maillol, hrsg. von Ursel Berger/Jörg Zutter, Ausst.-Kat. Georg-Kolbe-Museum, Berlin/Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, München: Prestel, 1996, No. 125. - Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 1984, No. 76, S. 90 (ill.) [nicht ausgestellt].

- Sammlung Werner und Nelly Bär, hrsg. von Werner Bär/René Wehrli, Sammlungskatalog, Weinfelden, 1965, S. 133, 251 (ill.).
- Jahresbericht 1968, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1969, S. 17, 102.
- Plastiksammlung Werner Bär, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstmuseum Bern, Bern, 1959, No. 139.
- Die Plastiksammlung Werner Bär, zugleich Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1951, No. 126.
- Waldemar George: Aristide Maillol et l'âme de la sculpture, Neuenburg: Ed. Ides et Calendes, 1964, S. 16 (ill.).

Provenienz

1. Aristide Maillol (*1861 Banyuls-sur-Mer, +1944 Banyuls-sur-Mer) (Künstler/-in)
2. [Verbleib unbekannt?]
3. wohl, o.D. – 22.9.1932, P. Schmitz (Sammler/-in), Bremen
Quellennachweis: Auktion Max Perl, Mai 1932, S. 63, Lot. 961 (mit * markiert: aus der Sammlung P. Schmitz, vgl. S. 3); Auktion Max Perl, Sept. 1932, S. 59, Lot. 992: «Weiblicher Halbakt. Rötelsezeichnung. 32:19 cm. Monogrammiert. (25.-)», wurde 21.9.1932-22.9.1932 im Auktionshaus Max Perl versteigert; in beiden Fällen ist die Werkidentität nicht geklärt, u. a. da im Auktionskatalog keine Abbildungen vorhanden sind.
4. wohl, 25.5.1932 – 22.9.1932, Max Perl (Auktion), Berlin
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.
5. [Verbleib unbekannt?]
6. o.D. – 1935, Galerie Schulthess (Galerie), Basel
Quellennachweis: Baumann/Hnikova 1970, S. 58-60.
7. 1935 – 1960, Werner und Nelly Bär (Sammler/-in), Zürich
Quellennachweis: George 1964, S. 237, Nr. 16.
8. 1960 – 1968, Nelly Bär (*1910, +1975 Castiglione della Pescaia) (Sammler/-in), Zürich, Erbe
Quellennachweis: ZKG/KHZ, Werkdossier.
9. ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 8.

Provenienzstatus

-

Provenienzstatus (BAK)

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur (Provenienz)

- Waldemar George: Aristide Maillol et l'âme de la sculpture, Neuenburg: Ed. Ides et Calendes, 1964, S. 237, Nr. 16.
- Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Felix Andreas Baumann/Dagmar Hnikova/Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1970, S. 58-60.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Auktion 173. Sammlung Schmitz/Bremen und Beiträge aus anderem Besitz, Auktionshaus Max Perl, Berlin, 25. Mai 1932 - 26. Mai 1932, S. 63, Lot. 961.
- Auktion 175. Bibliothek Geh. Rat Dr. Leop. Kuttner (Medizinische Literatur). - Ferner: Bücher des 15.-20. Jahrhunderts. Graphik/Handzeichnungen. Gemälde/Plastik. Städteansichten/Indische Miniaturen. Chinesische Farbholzschnitte, Auktionshaus Max Perl, Berlin, 21. September 1932 - 22. September 1932, S. 59, Lot. 992.