



Artist	Aristide Maillol, artist (*8.12.1861 Banyuls-sur-Mer, +27.9.1944 Banyuls-sur-Mer)
Title	Baigneuse
Date	after 1925
Description	-
Also known as	Badende Bather
Medium	Red chalk on paper
Dimensions	sheet: 30.5 x 17.7 cm
Inventory number	Z.1968/0005
Credit line	Kunsthau Zürich, Collection of Prints and Drawings, Donated by Nelly Bär, 1968
Signature	inscr. b. r. with graphite pencil monogrammed: M
Inscription	verso nude standing girl, red chalk on a printed page from the 'Eklogen Vergils' illustrated by Maillol (German edition of 1925); b. r. with graphite pencil: 243.
Edition / number	-
Edition	-
Accession year	1968
Catalogue raisonné	-
Object type	drawing
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Literature (general)	- Aristide Maillol, hrsg. von Ursel Berger/Jörg Zutter, Ausst.-Kat. Georg-Kolbe-Museum, Berlin/Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, München: Prestel, 1996, No. 125. - Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Collagen aus fünf Jahrhunderten, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 1984, No. 76, S. 90 (ill.) [nicht ausgestellt].

- Sammlung Werner und Nelly Bär, hrsg. von Werner Bär/René Wehrli, Sammlungskatalog, Weinfelden, 1965, S. 133, 251 (ill.).
- Jahresbericht 1968, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1969, S. 17, 102.
- Plastiksammlung Werner Bär, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstmuseum Bern, Bern, 1959, No. 139.
- Die Plastiksammlung Werner Bär, zugleich Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1951, No. 126.
- Waldemar George: Aristide Maillol et l'âme de la sculpture, Neuenburg: Ed. Ides et Calendes, 1964, S. 16 (ill.).

Provenance	1. Aristide Maillol (*1861 Banyuls-sur-Mer, +1944 Banyuls-sur-Mer) (artist) 2. [whereabouts unknown?] 3. probably, undated – 22.9.1932, P. Schmitz (collector), Bremen Source (in German): Auktion Max Perl, Mai 1932, S. 63, Lot. 961 (mit * markiert: aus der Sammlung P. Schmitz, vgl. S. 3); Auktion Max Perl, Sept. 1932, S. 59, Lot. 992: «Weiblicher Halbakt. Rötelzeichnung. 32:19 cm. Monogrammiert. (25.-)», wurde 21.9.1932-22.9.1932 im Auktionshaus Max Perl versteigert; in beiden Fällen ist die Werkidentität nicht geklärt, u. a. da im Auktionskatalog keine Abbildungen vorhanden sind. 4. probably, 25.5.1932 – 22.9.1932, Max Perl (auction), Berlin Source (in German): Wie oben Fussnote 3. 5. [whereabouts unknown?] 6. undated – 1935, Galerie Schulthess (gallery), Basel Source (in German): Baumann/Hnikova 1970, S. 58-60. Remarks: vormalis: Kunstsalon Schulthess, Basel 7. 1935 – 1960, Werner and Nelly Bär (collector), Zürich Source (in German): George 1964, S. 237, Nr. 16. Remarks: vormalis: Schenkung Nelly Bär, Sammlung Werner und Nelly Bär, 1935 8. 1960 – 1968, Nelly Bär (*1910, +1975 Castiglione della Pescaia) (collector), Zürich, bequest Source (in German): ZKG/KHZ, Werkdossier. 9. since 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, donation Source (in German): Wie oben Fussnote 8.
Provenance category	-
Provenance category (BAK)	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	[State of research 30.06.2023]
Literature	- Waldemar George: Aristide Maillol et l'âme de la sculpture, Neuenburg: Ed. Ides et

KUNSTHAUS ZÜRICH

(Provenance)

Calendes, 1964, S. 237, Nr. 16.

- Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Felix Andreas Baumann/Dagmar Hnikova/Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1970, S. 58-60.

- Auktion 173. Sammlung Schmitz/Bremen und Beiträge aus anderem Besitz, Auktionshaus Max Perl, Berlin, 25. Mai 1932 - 26. Mai 1932, S. 63, Lot. 961.

- Auktion 175. Bibliothek Geh. Rat Dr. Leop. Kuttner (Medizinische Literatur). - Ferner: Bücher des 15.-20. Jahrhunderts. Graphik/Handzeichnungen. Gemälde/Plastik. Städteansichten/Indische Miniaturen. Chinesische Farbholzschnitte, Auktionshaus Max Perl, Berlin, 21. September 1932 - 22. September 1932, S. 59, Lot. 992.