

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Das Schweigen
Weitere Titel	Silence Le Silence
Datierung	um 1799/1801
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 63,5 x 51,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	Inscription am rechten Rand oben: ΣΩΠΩΣ [griech.: Schweigen]
Werkverzeichnis	Schiff I.502.908
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1976/0025
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1976
Zugangsjahr	1976
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschreibung	<p>Die Figur diente als Frontispiz zu Füsslis «Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy», London 1801, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), Nr. 161. Das Motiv der in sich abgekapselten Gestalt ist eine der prägnantesten Erfindungen Füsslis, die von Blake angeregt wurde (vgl. Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, 2 Bde. (Zürich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1), Bd. I, S. 217, 288 f.).</p> <p>Möglicherweise ein Fragment der «Melancholie», des Gemäldes Nr. 46 für die Milton-Galerie (vgl. Christoph Becker: Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies (Ausst.-Kat. Stuttgart 1997), S. 70), das einzig in einer Vignette erhalten ist, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue</p>

raisonné (Aldershot 1994), Nr. 184.

- Provenienz Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in)
Verbleib unbekannt
spätestens ab 1941 – 1954, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee)
(Sammler/in), Basel
1954 – 12.11.1976, Béatrice Ganz-Kern (*1888 Basel), Oberhofen (Kt. Bern), Nachlass
12.11.1976 – 13.11.1976, Galerie Koller (Auktion), Zürich, Lot 5128
ab 13.11.1976, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
- Provenienzstatus -
- Zur Provenienz (Recherchestand 11.01.2022)
- Literatur
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65.
 - Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 37.
 - Welten der Romantik, hrsg. von Cornelia Reiter et al., Ausst.-Kat. Albertina, Wien, Wien, 2015, S. 184.
 - Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 127 (ill.).
 - Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 101, S. 44/47.
 - Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 105, S. 103 (ill.).
 - Goya. Das Zeitalter der Revolutionen 1789-1830, hrsg. von Werner Hofmann, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1980, No. 432.
 - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 908, S. 257 (ill.).
 - Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst = Mélancolie. Génie et folie en Occident, hrsg. von Maren Eichhorn/Jörg Völlnagel/Moritz Wullen, Ausst.-Kat. Nationalgalerie/Staatliche Museen zu Berlin/Réunion des Musées Nationaux, Berlin, 2005, No. 165 (ill.) [Text: Olivier Meslay].
 - Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, S. 98.
 - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 908, S. 502