

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Das Schweigen
Also known as	Silence Le Silence
Date	c. 1799/1801
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 63.5 x 51.5 cm
Signature	-
Inscription	inscribed on upper right border: ΣΗΩΗ [Greek: Silence]
Catalogue raisonné	Schiff I.502.908
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1976/0025
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1976
Accession year	1976
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>The figure served as a frontispiece to Fuseli's 'Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy', London 1801, cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 161. The motif of the figure encapsulated within itself is one of Fuseli's most striking inventions, inspired by Blake (cf. Gert Schiff: Johann Heinrich Fuseli 1741-1825, 2 vols. [Zurich et al. 1973; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 1], vol. I, pp. 217, 288 f.).</p> <p>Possibly a fragment of 'Melancholia', painting no. 46 for the Milton Gallery (cf. Christoph Becker: Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies (exh. cat. Stuttgart 1997), p. 70), which is preserved only in a vignette, cf. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), no. 184.</p>

Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1941 – 1954, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/in), Basel 1954 – 12.11.1976, Béatrice Ganz-Kern (*1888 Basel), Oberhofen (Kt. Bern), Nachlass 12.11.1976 – 13.11.1976, Galerie Koller (Auktion), Zürich, Lot 5128 ab 13.11.1976, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	[State of research 11.01.2022]
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65.- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 37.- Welten der Romantik, hrsg. von Cornelia Reiter et al., Ausst.-Kat. Albertina, Wien, Wien, 2015, S. 184.- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 127 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 101, S. 44/47.- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 105, S. 103 (ill.).- Goya. Das Zeitalter der Revolutionen 1789-1830, hrsg. von Werner Hofmann, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1980, No. 432.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 908, S. 257 (ill.).- Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst = Mélancolie. Génie et folie en Occident, hrsg. von Maren Eichhorn/Jörg Völlnagel/Moritz Wullen, Ausst.-Kat. Nationalgalerie/Staatliche Museen zu Berlin/Réunion des Musées Nationaux, Berlin, 2005, No. 165 (ill.) [Text: Olivier Meslay].- Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, S. 98.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 908, S. 502