

Joos de Momper (II) (*1564 Antwerpen, +5.2.1635 Antwerpen)
David Teniers (II) (*12.1610 Antwerpen, +25.4.1690 Brüssel)



Title	Gebirgslandschaft mit Gewässer
Also known as	Mountain Landscape with Expanse of Water
Date	c. 1630
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 45.5 x 70 cm
Signature	-
Inscription	verso auf Zierrahmen o. l. Kreide in Blau: 18 [hs, unterstrichen; Überreste einer abgelösten Etikette [unleserlich]; o. M. Überreste einer braunen [KHZ?]-Etikette: [...]hat[...] / [...]tung[...]; daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz: Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse: /Kat.-Nr.; darin in Schwarz: Joos de Momper / Gebirgslandschaft mit Gewässer / Kunsthau Zürich / Stiftung Prof. Dr. L. Ruzicka / R. 18 [ms]; darin in Schwarz: W22 [hs]; o. r. Kreide in Blau: 18 [hs, unterstrichen; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; u. M. eingravierter Stempel [unleserlich]; verso auf Holztafel o. M. Kreide in Weiss [hs, unleserlich]; o. r. Kreide in Blau: 19 [hs, in Kreis; Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; u. r. Überreste einer Etikette [?] [unleserlich]
Catalogue raisonné	Ertz 1986 571.372
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 18
Credit line	Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	Figures by David Teniers the Younger.
Provenance	1. David Teniers (II) (*1610 Antwerpen, +1690 Brüssel) (artist) 2. Joos de Momper (II) (*1564 Antwerpen, +1635 Antwerpen) (artist) 3. whereabouts unknown

4. 7.5.1927 – undated, Arthur Pinson (collector), Villa «de Pricure» Chemin du Cissere, Nizza

Source (in German): E-Mail-Korrespondenz ZIKG, Hopp, 06.08.2019.

5. [whereabouts unknown?]

6. undated – 2.1.1947, Kunsthandel J. R. Bier (art trade), Haarlem

Source (in German): Gemäss Lagerbuch 1948 der Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer, Bayerischen Wirtschaftsarchiv, München, Bestand F 43 – Julius Böhler Kunsthandlung München (vgl. <https://www.bwa.recherche.findbuch.net/php/main.php#4620303433> (10.05.2022)).

7. 2.1.1947 – 16.11.1948, Kunsthandlung Böhler & Steinmeyer (art trade), Luzern, purchase, Lager-Nr. 10501 (Teniers)

Source (in German): Wie oben Fussnote 6; Eingehende Korrespondenz, Böhler & Steinmeyer, 03.06.1948, ZKG/KHZ Werkdossier.

Remarks: vormal: "Boehler & Steinmeyer, Luzern";

8. 16.11.1948 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (collector), exchange

Source (in German): Gemäss ZIKG München, Archiv Kunsthandlung Böhler, Böhler-Karteikarte (Nr. 10501): «16.11.1948 ausgewechselt gegen n° 10520 A. Calame»; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 23.12.1948 I., Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4.

Remarks: Gemäss Böhler-Karteikarte, ZIKG, München Kunsthandlung Böhler-Archiv: "16.11.1948 Ausgetauscht gegen No 10520 A. Calame Prof. Ruzicka"

9. 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (collection), Zürich, transfer of ownership

Source (in German): Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 8; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4, wie oben Fussnote 8; Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 93.

10. 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

Source (in German): Wie oben Fussnote 9.

11. since 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, donation

Source (in German): Kunsthaus Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 9.

Provenance category

B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

[State of research 30.06.2023]

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 93.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 18.
- Klaus Ertz: Josse de Momper der Jüngere (1564-1635). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Freren: Luca Verlag, 1986, No. 372, S. 571.

- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 29.