

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Meule au soleil
Weitere Titel	Kornschober im Sonnenlicht Grainstack in Sunlight
Datierung	1891
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 100 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: Claude Monet 91
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein Monet III.502.1288
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1969/0007
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Erworben aus dem Legat Otto Meister mit einem Beitrag der Schweizerischen Kreditanstalt, 1969
Zugangsjahr	1969
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	<p>Die Serie der Kornschober entstand 1888-1891 im Clos Morin, einem grossen, eingefriedeten Grundstück westlich von Monets Haus in Giverny, wo der Bauer Quéruelet jedes Jahr seine Schober aufstellte. Ein Teil dieser Bilder wurde 1891 in der Galerie von Paul Durand-Ruel in Paris ausgestellt. Das Zürcher Bild besticht durch die ungewöhnliche Komposition: nur hier wird der Schober durch den oberen Bildrand angeschnitten.</p> <p>Als Kandinsky das Gemälde in einer Ausstellung in Moskau sah, erkannte er das Sujet nicht und hatte erstmals die Idee eines «abstrakten» Bildes.</p>
Provenienz	<p>Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) [Künstler/-in] 7.1891 – o.D., Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) [Kunsthändler/-in] 1897, Edmond Decap, Paris Verbleib unbekannt 1903, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) [Kunsthändler/-in], Paris Verbleib unbekannt</p>

1905, A. B. Hepburn, Grossbritannien
Verbleib unbekannt
Mrs Paul Cushman (Sammler/-in)
Verbleib unbekannt
1946, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/-in)
Verbleib unbekannt
9.4.1947 – 10.4.1947, Parke Bernet (Auktion), New York, NY, Lot 185
Verbleib unbekannt
G. Salomon (Sammler/-in)
Verbleib unbekannt
1963, Arthur Tooth (Sammler/-in), London
Verbleib unbekannt
o.D. – 1969, Charlotte Strand-Oser (Sammler/-in), Mosman (NSW, Australien)
1969, Kunsthandlung Fritz und Peter Nathan (Vermittler/-in), Zürich
ab 1969, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 140 (ill.).
- Claude Monet. Beyond Impressionism, hrsg. von Ordrupgaard, Ausst.-Kat. Ordrupgaard Museum, 2016, No. 60, S. 96.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 40, 45 (ill.).
- Monet in Normandy, Ausst.-Kat. Fine Arts Museums of San Francisco/North Carolina Museum of Art/The Cleveland Museum of Art, New York: Rizzoli, 2006, No. 45 (ill.) [Text: Heather Lemonedes].
- Joel Isaacson: Claude Monet: Observation and Reflection, Oxford: Phaidon Press, 1978, No. 95.
- Claude Monet. Die Welt im Fluss, hrsg. von Heinz Widauer/Dieter Buchhart, Ausst.-Kat. Albertina, München: Hirmer, 2018, S. 151, 153, ill. No. 57.
- Impressionismus und Avantgarde, Ausst.-Kat. Museum des Russischen Impressionismus, Moskau: Pareto, 2018, S. 18.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 3: Volume III. Nos. 969-1595, Köln: Taschen, 1996., No. 1288, S. 502 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome III: 1887-1898, peintures, Bd. 3 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1979, No. 1288