

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Title	Meule au soleil
Also known as	Kornschober im Sonnenlicht Grainstack in Sunlight
Date	1891
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 60 x 100 cm
Signature	inscr. b. r.: Claude Monet 91
Inscription	-
Catalogue raisonné	Wildenstein Monet III.502.1288
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1969/0007
Credit line	Kunsthau Zürich, Purchased with funds from the Otto Meister Bequest, 1969
Accession year	1969
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>The series of grain sheds was created between 1888 and 1891 in the Clos Morin, a large, fenced-in property west of Monet's house in Giverny, where the farmer Quérueu set up his sheds every year. Some of these paintings were exhibited in 1891 in the gallery of Paul Durand-Ruel in Paris. The Zurich painting captivates by its unusual composition: only here is the shed cut off by the upper edge of the picture.</p> <p>When Kandinsky saw the painting at an exhibition in Moscow, he did not recognize the subject and for the first time had the idea of an 'abstract' painting.</p>
Provenance	<p>Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) [Künstler/-in] 7.1891 – o.D., Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) [Kunsthändler/-in] 1897, Edmond Decap, Paris Verbleib unbekannt 1903, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) [Kunsthändler/-in], Paris Verbleib unbekannt 1905, A. B. Hepburn, Grossbritannien</p>

Verbleib unbekannt
Mrs Paul Cushman (Sammler/-in)
Verbleib unbekannt
1946, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/-in)
Verbleib unbekannt
9.4.1947 – 10.4.1947, Parke Bernet (Auktion), New York, NY, Lot 185
Verbleib unbekannt
G. Salomon (Sammler/-in)
Verbleib unbekannt
1963, Arthur Tooth (Sammler/-in), London
Verbleib unbekannt
o.D. – 1969, Charlotte Strand-Oser (Sammler/-in), Mosman (NSW, Australien)
1969, Kunsthandlung Fritz und Peter Nathan (Vermittler/-in), Zürich
ab 1969, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 140 (ill.).
- Claude Monet. Beyond Impressionism, hrsg. von Ordrupgaard, Ausst.-Kat. Ordrupgaard Museum, 2016, No. 60, S. 96.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 40, 45 (ill.).
- Monet in Normandy, Ausst.-Kat. Fine Arts Museums of San Francisco/North Carolina Museum of Art/The Cleveland Museum of Art, New York: Rizzoli, 2006, No. 45 (ill.) [Text: Heather Lemonedes].
- Joel Isaacson: Claude Monet: Observation and Reflection, Oxford: Phaidon Press, 1978, No. 95.
- Claude Monet. Die Welt im Fluss, hrsg. von Heinz Widauer/Dieter Buchhart, Ausst.-Kat. Albertina, München: Hirmer, 2018, S. 151, 153, ill. No. 57.
- Impressionismus und Avantgarde, Ausst.-Kat. Museum des Russischen Impressionismus, Moskau: Pareto, 2018, S. 18.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 3: Volume III. Nos. 969-1595, Köln: Taschen, 1996., No. 1288, S. 502 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome III: 1887-1898, peintures, Bd. 3 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1979, No. 1288