

KUNSTHAUS ZÜRICH

Camille Pissarro (*10.7.1830 Charlotte Amalie (Antilleninsel Saint Thomas), +13.11.1903 Paris)



Titel	Bords de l'Oise près de Pontoise
Weitere Titel	Bords de L'Oise, temps clair, Pontoise / Banks of the Oise, Clear Weather, Pontoise Am Ufer der Oise bei Pontoise Banks of the Oise Bords de l'Oise [original]
Datierung	1877
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 38 x 55 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: C. Pissarro. 1877
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1984/0013
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Sammlung Johanna und Walter L. Wolf, 1984
Zugangsjahr	1984
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	Pissarro widmete seine Aufmerksamkeit wiederholt dem Eindringen der Industrialisierung ins Landschaftsbild. Rechts im Bild wird ein kleines Fabrikgebäude mit einem hohen Schornstein sichtbar. Des gleichen Motivs hatte sich der Maler bereits 1873 angenommen (s. Ludovic Rodo Pissarro/Lionello Venturi: Camille Pissarro. Son art son oeuvre, Paris 1939, Nr. 219).
Provenienz	Camille Pissarro (*1830 Charlotte Amalie (Antilleninsel Saint Thomas), +1903 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 18.3.1959, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 64 Verbleib unbekannt Kunsthhandel, USA o.D. – 1984, Johanna und Walter L. Wolf (Sammler/-in), Adliswil ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 19.08.2021)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 233.
- Camille Pissarro - Der Vater des Impressionismus, hrsg. von Gerhard Finckh, Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 2014, S. 276.
- Joachim Pissarro/Claire Durand-Ruel Snollaerts: Pissarro. Catalogue critique des peintures = Critical Catalogue of Paintings, Bd. 2, Milano: Skira, 2005, No. 512 (ill.).
- Ludovic Rodo Pissarro/Lionello Venturi: Camille Pissarro. Son art, son œuvre, 2 Vols., Paris, 1939, No. 398.
- Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika. 1860-1910, hrsg. von Götz Czymek, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich, Köln, 1990, No. 52, No. 144, S. 258.