

Camille Pissarro (*10.7.1830 Charlotte Amalie (Antilleninsel Saint Thomas), +13.11.1903 Paris)



Title	Bords de l'Oise près de Pontoise
Also known as	Bords de L'Oise, temps clair, Pontoise / Banks of the Oise, Clear Weather, Pontoise Am Ufer der Oise bei Pontoise Banks of the Oise Bords de l'Oise [original]
Date	1877
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 38 x 55 cm
Signature	inscr. b. r.: C. Pissarro. 1877
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1984/0013
Credit line	Kunsthau Zürich, Johanna and Walter L. Wolf Collection, 1984
Accession year	1984
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>Pissarro repeatedly devoted his attention to the intrusion of industrialisation into the landscape. On the right of the picture, a small factory building with a high chimney is visible.</p> <p>The painter had already taken up the same motif in 1873 (see Ludovic Rodo Pissarro/Lionello Venturi: Camille Pissarro. Son art - son oeuvre, Paris 1939, no. 219).</p>
Provenance	<p>Camille Pissarro (*1830 Charlotte Amalie (Antilleninsel Saint Thomas), +1903 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 18.3.1959, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 64 Verbleib unbekannt Kunsthandel, USA o.D. – 1984, Johanna und Walter L. Wolf (Sammler/-in), Adliswil</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenance category -

About the provenance (State of research 19.08.2021)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 233.
- Camille Pissarro - Der Vater des Impressionismus, hrsg. von Gerhard Finckh, Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 2014, S. 276.
- Joachim Pissarro/Claire Durand-Ruel Snollaerts: Pissarro. Catalogue critique des peintures = Critical Catalogue of Paintings, Bd. 2, Milano: Skira, 2005, No. 512 (ill.).
- Ludovic Rodo Pissarro/Lionello Venturi: Camille Pissarro. Son art, son œuvre, 2 Vols., Paris, 1939, No. 398.
- Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika. 1860-1910, hrsg. von Götz Czymek, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln/Kunsthaus Zürich, Köln, 1990, No. 52, No. 144, S. 258.