

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Pechstein (*31.12.1881 Zwickau, +29.6.1955 Berlin)



© Pechstein Hamburg/Toekendorf / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Selbstbildnis mit Hut und Pfeife
Weitere Titel	
Datierung	1918
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 70,5 x 65 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1567
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Emil Mauser, 1923
Zugangsjahr	1923
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Max Pechstein (*1881 Zwickau, +1955 Berlin) (Künstler/-in) o.D. – 1923, Hans Heymann (*1885 Kaliningrad (Königsberg), +1949 New York) (Sammler/-in), Berlin 1923 – 1945, Emil Mauser (*1893, +1950) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 1923 – 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 14.06.2024)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 620.
- Max Pechstein. Das ferne Paradies; Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, hrsg. von Beate Thurow, Ausst.-Kat. Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen/Städtisches Museum Zwickau, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1995, No. 16 (ill.).
- H. M. Pechstein, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1923, No. 33.