

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Pechstein (*31.12.1881 Zwickau, +29.6.1955 Berlin)



© Pechstein Hamburg/Toekendorf / 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Selbstbildnis mit Hut und Pfeife
Also known as	
Date	1918
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 70.5 x 65 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1567
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Donated by Emil Mauser, 1923
Accession year	1923
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Max Pechstein (*1881 Zwickau, +1955 Berlin) (Künstler/-in) o.D. – 1923, Hans Heymann (*1885 Kaliningrad (Königsberg), +1949 New York) (Sammler/-in), Berlin 1923 – 1945, Emil Mauser (*1893, +1950) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 1923 – 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 14.06.2024)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 620.
- Max Pechstein. Das ferne Paradies; Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, hrsg. von Beate Thurow, Ausst.-Kat. Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen/Städtisches Museum Zwickau, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1995, No. 16 (ill.).
- H. M. Pechstein, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1923, No. 33.