

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Henri Matisse, artist (\*31.12.1869 Le Cateau-Cambrésis, +3.11.1954 Nizza)



Titel	Nature morte (Buffet et Table), Toulouse
Weitere Titel	Nature morte au buffet et à la table Stilleben (Buffet und Tisch), Toulouse Still Life (Sideboard and Table), Toulouse Nature morte. Buffet et Table [historisch] Stilleben (Buffet und Tisch) [historisch]
Datierung	1899
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 67,5 x 82,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Henri Matisse
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Blondel/Ivanoff Matisse.89.05-026
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1998/0012
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn, mit Unterstützung von Rolf und Margit Weinberg, 1998
Zugangsjahr	1998
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Grösstes von mehreren Stilleben mit den gleichen Objekten, in denen Matisse mit unterschiedlichen Gestaltungsweisen experimentierte. Diese Fassung setzt die Theorien von Paul Signac («De Delacroix au néo-impressionisme», publiziert in der Revue blanche, Februar 1899) in die Praxis um.
Provenienz	Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) (Künstler/-in) 1905 – 1938, Michael und Sarah Stein, Kauf Earl L. Stendahl (*1888, +1966) (Kunsthändler/-in), Los Angeles, CA um 1945, Robert Woods Bliss (*1875 St. Louis, MO, +1962 Washington, DC) (Sammler/-in) 1969, Dumbarton Oaks Research Library and Collections (Sammlung), Washington, DC, Nachlass Hirschl & Adler Galleries (Galerie), New York, NY

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1982 – 1998, Rolf und Margit Weinberg, Zürich, Kauf  
ab 1998, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 148 (ill.).
- Wege des Pointillismus. Seurat, Signac, Van Gogh, hrsg. von Heinz Widauer, Ausst.-Kat. Albertina, München: Hirmer, 2016, S. 210 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597.
- Pierre Schneider: Matisse [Werkverzeichnis], München: Prestel, 1984, No. 141, S. 115 f. (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 58 (ill.) [Text: Gottfried Boehm].
- Pointillismus: auf den Spuren von Georges Seurat, hrsg. von Rainer Budde, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Fondation de l'Hermitage, Lausanne, München: Prestel, 1997, No. 95 (ill.).
- Henri Matisse, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1982, No. 2 (ill.).
- El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 158-161 (ill.) [Text: Felix Baumann].
- Henri Matisse, hrsg. von John Elderfield, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York, New York: The Museum of Modern Art, 1992, No. 92.
- Matisse comme un roman, hrsg. von Claude Pommereau, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2020, S. 35.
- Matisse, Derain, and Their Friends. The Parisian Avant-Garde 1904-1908, hrsg. von Arthur Fink / Claudine Grammont / Josef Helfenstein, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2023, Kat., S. 123.
- François Blondel/Hélène Ivanoff: Catalogue de l'œuvre peint de Henri Matisse. 1869-1954, Prévessin-Moëns: Visimuz, 2025, No. 05.026, S. 89 (ill.).