

KUNSTHAUS ZÜRICH

Henri Matisse, artist (*31.12.1869 Le Cateau-Cambrésis, +3.11.1954 Nizza)



Title	Nature morte (Buffet et Table), Toulouse
Also known as	Nature morte au buffet et à la table Stilleben (Buffet und Tisch), Toulouse Still Life (Sideboard and Table), Toulouse Nature morte. Buffet et Table [historisch] Stilleben (Buffet und Tisch) [historisch]
Date	1899
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 67.5 x 82.5 cm
Signature	inscr. b. l.: Henri Matisse
Inscription	-
Catalogue raisonné	Blondel/Ivanoff Matisse.89.05-026
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1998/0012
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by the Holenia Trust in memory of Joseph H. Hirshhorn, with a contribution from Rolf and Margit Weinberg, 1998
Accession year	1998
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	In parallel with the creation of his first important sculptures, Matisse conducted painterly experiments using the Pointillist method, drawing inspiration from Paul Signac. Around 1905/06, this painting came into the possession of the American collector couple Michael and Sarah Stein, who were among Matisse's earliest and most important supporters.
Provenance	Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) (Künstler/-in) 1905 – 1938, Michael und Sarah Stein, Kauf Earl L. Stendahl (*1888, +1966) (Kunsthändler/-in), Los Angeles, CA um 1945, Robert Woods Bliss (*1875 St. Louis, MO, +1962 Washington, DC) (Sammler/-in) 1969, Dumbarton Oaks Research Library and Collections (Sammlung), Washington, DC, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

Hirschl & Adler Galleries (Galerie), New York, NY
1982 – 1998, Rolf und Margit Weinberg, Zürich, Kauf
ab 1998, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 148 (ill.).
- Wege des Pointillismus. Seurat, Signac, Van Gogh, hrsg. von Heinz Widauer, Ausst.-Kat. Albertina, München: Hirmer, 2016, S. 210 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597.
- Pierre Schneider: Matisse [Werkverzeichnis], München: Prestel, 1984, No. 141, S. 115 f. (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 58 (ill.) [Text: Gottfried Boehm].
- Pointillismus: auf den Spuren von Georges Seurat, hrsg. von Rainer Budde, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum/Fondation de l'Hermitage, Lausanne, München: Prestel, 1997, No. 95 (ill.).
- Henri Matisse, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1982, No. 2 (ill.).
- El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 158-161 (ill.) [Text: Felix Baumann].
- Henri Matisse, hrsg. von John Elderfield, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York, New York: The Museum of Modern Art, 1992, No. 92.
- Matisse comme un roman, hrsg. von Claude Pommereau, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2020, S. 35.
- Matisse, Derain, and Their Friends. The Parisian Avant-Garde 1904-1908, hrsg. von Arthur Fink / Claudine Grammont / Josef Helfenstein, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2023, Kat., S. 123.
- François Blondel/Hélène Ivanoff: Catalogue de l'œuvre peint de Henri Matisse. 1869-1954, Prévessin-Moëns: Visimuz, 2025, No. 05.026, S. 89 (ill.).