

## Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Künstler/-in (\*15.7.1606 Leiden, +4.10.1669 Amsterdam)



Title	<b>Der Apostel Simon</b>
Also known as	<b>Apostle Simon L'Apôtre Simon</b>
Date	<b>1661</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 98.5 x 79 cm</b>
Signature	<b>inscr. on the saw: Rembrandt f. 1661</b>
Inscription	<b>verso auf grauem Schutzkarton o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; daneben weisse Etikette in Schwarz: [Sigel] National Gallery of Art / Washington. D.C.; darin in Schwarz: [ms] Dex ID. 17 / Exhibit: Rembrandt's Late Religious / Date: 01/30/05 – 05/01/05 / Artist: Rembrandt van Rijn / Title: The Apostle Simon / Lender: Kunsthaus Zürich / Cat No. 10; o. r. weiss, gelbe Etikette in Weiss: THE / NATIONAL / GALLERY / Trafalgar Square, London WC2N 5DN / Telephone 020 7839 3321; darin in Schwarz: Exhibition: Rembrandt: The Late Works / The National Gallery (London) 15/10/2014 to 18/03/2015 / Number: X8302 / Artist: Rembrandt / Title: The Apostle Simon / Credit Line: Kunsthaus Zürich, Ruzicka Stiftung; u. M. rote Etikette in Rot: Attention / Special Security Glass / Do not tape; verso auf blauem Schutzkarton o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; daneben braune linierte Etikette in einem Plastikmäppchen befestigt in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSTELLUNG / Künstler: / Titel: / Leihgeber;; darin in Schwarz: [ms] «Im Lichte Hollands» 1987 / Rembrandt Harmensz. v. Rijn / Der Apostel Simon. 1661 / Kunsthaus Zürich; darin in Rot: [hs] Kat. Nr. 82; verso auf Zierrahmen o. M. weisse Etikette in Rot: [hs] 12; daneben Blaue KHZ-Etikette in Schwarz; M. l. Stempel in Rot: [unleserlich?]; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Keilrahmen o. l. in Blau: [unleserlich?]; darunter Stempel in Schwarz: [unleserlich?]; o. l. braune linierte KHZ-Etikette mit gewelltem Rand in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.; darin in Schwarz: [ms] Ausstellung VZK 1968 / Rembrandt / Apostel Simon / Stiftung Prof.Dr.L. Ruzicka / c/o Kunsthaus; daneben braune linierte KHZ-Etikette mit gewelltem Rand in Schwarz; daneben bzw. darunter Überreste einer langen abgelösten Etikette; [unleserlich?]; o. M. graue linierte Etikette in Rot: Rijksmuseum Amsterdam – Museum Boymans Rotterdam / REMBRANDT – TENTOONSTELLING / 1956 / titel: / elgenaur: / cat. nr.; darin in Schwarz: [ms] De Apostel Simon / Ruzicka-Stiftung, Kunsthaus Zürich / 88.; o. r. Kreide in Blau: [hs] 27 [in Kreis; Ruzicka-Inventarnr.]; o. auf Mittelstrebe runde</b>

**weisse Etikette mit gewelltem Rand in Schwarz: [hs] RT / 4; darunter Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich?]; darunter Kreide in Blau: [hs] 402; unterstrichen; l. auf Querstrebe Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; M. in Strebekreuz braune Etikette in Schwarz: JAMES BOURLET & SONS Ltd., / Fine Art Packers, Frame Makers. / E / 17 & 18, NASSAU STREET / MORTIMER STREET, W. / Phones;-MUSEUM 1871 & 7588; darin Stempel in Schwarz: 5456; darin Stempel in Rot: 99 II; in Kreis; daneben kleine weisse Etikette in Blau: [hs] ZKG / 714 / [unleserlich]; r. Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; u. l. Stempel in schwarz: [unleserlich?]; u. auf Mittelstrebe Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; verso auf Leinwand o. r. Stempel in Rot: [98?] II [in Kreis].**

Catalogue raisonné	<b>Van de Wetering 2015 VI.669.291</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>R 26</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949</b>
Accession year	<b>1949</b>
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	The apostle Simon is said to have suffered martyrdom in Persia by being quartered with a saw; accordingly, Rembrandt depicts him as an old carpenter pausing to meditate while sawing a tree trunk. The painting belongs to a group of similar 'Portraits historiés' of apostles from Rembrandt's late period.
Provenance	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (*1606 Leiden, +1669 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1945, Sir Offley Wakeman (Sammler/-in), St. Margaret bei Shrewsbury (Shropshire) 1945 – o.D., Alexander Walker (*1869, +1950) (Sammler/-in), Troon (Ayr), Kauf o.D. – 22.7.1949, C. Marshall Spink (Kunsthändler/-in), London, Kommission 22.7.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	{State of research 30.06.2023}
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 51 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 101. - Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche

- Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 82 (ill.).
- Ludwig Münz: «A Newly Discovered Late Rembrandt», in: The Burlington Magazine Vol. 90 | No. 540, hrsg. von Benedict Nicolson, 1948, S. 64-67.
  - Rembrandt. The late works, Ausst.-Kat. The National Gallery/Rijksmuseum, Amsterdam, 2014, No. 110, S. 226-229.
  - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 26.
  - Horst Gerson: Rembrandt Paintings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1968, No. 362.
  - Christian Tümpel: Rembrandt. Mythos und Methode, Königstein im Taunus: Langewiesche, 1986, No. 84.
  - Rembrandt's late religious portraits, hrsg. von Arthur K. Wheelock, Ausst.-Kat. National Gallery of Art/J. Paul Getty Museum, Chicago, IL: The University of Chicago Press, 2005, No. 10, S. 29 f..
  - Ernst van de Wetering: A Corpus of Rembrandt Paintings, Bd. VI, Dordrecht: Springer, 2015, No. 291, S. 429, 669.