

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max von Moos (*6.12.1903 Luzern, +28.5.1979 Luzern)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Hades-Trio
Weitere Titel	Hadestrio
Datierung	um 1935
Material/ Technik	Tempera und Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 59 x 83 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Max von Moos
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1963/0032
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1963
Zugangsjahr	1963
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Max von Moos (*1903 Luzern, +1979 Luzern) (Künstler/-in) o.D. – 1963, Galerie Läubli (Galerie), Zürich ab 1963, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 29.04.2025)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 502. - Surrealismus Schweiz, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus, Köln: Snoeck , 2018, No. 257, S. 179. - Hans-Jörg Heusser: Max von Moos (1903–1979). Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation; mit einem kritischen Katalog der Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 10), Luzern: Harlekin Verlag, 1982, No. 188. - Max von Moos (1903–1979). Zum Gesamtwerk, hrsg. von Martin Kunz, Ausst.-Kat.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunstmuseum Luzern/Rheinisches Landesmuseum Bonn/Kunstverein München, 1984,
No. 71.