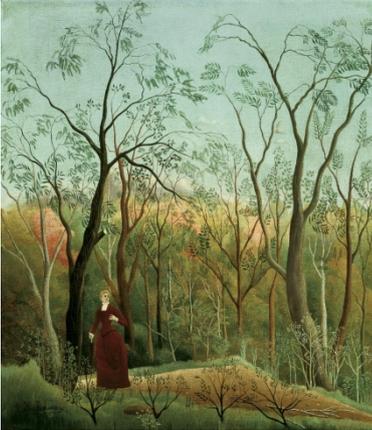


## Henri Rousseau, Künstler/-in (\*21.5.1844 Laval (Mayenne), +2.9.1910 Paris)



Titel	<b>La Promenade dans la forêt</b>
Weitere Titel	<b>Am Waldrand Waldspaziergang The Walk in the Forest</b>
Datierung	<b>um 1886</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 70 x 60,5 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. l.: H. Rousseau</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Certigny 1984 I.54.28</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2479</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, 1939</b>
Zugangsjahr	<b>1939</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Eines der frühen Bilder, in denen Rousseau Figur und Waldlandschaft auf unvergleichliche Weise gleichwertig darstellt und damit eine für seine Kunst charakteristische Stimmung erzeugt, die nicht ohne Einfluss auf den Surrealismus sein wird. Vergleichbar mit zwei weiteren hochformatigen Waldbildern des Malers: «Un soir de carnaval» (1886; Philadelphia Museum of Art) und «Rendez-vous dans la forêt» (1889; Washington, National Gallery of Art).
Provenienz	Henri Rousseau (*1844 Laval (Mayenne), +1910 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt

nach 1910 – 30.5.1921, Wilhelm Uhde (\*1874 Strzelce Krajeńskie, +1947 Paris), Paris, Kauf von einer Wäscherin  
30.5.1921, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Beschlagnahme, als deutscher Feindbesitz konfisziert und versteigert, Lot 58 (La Femme en rouge dans le forêt)  
1923, Léon Giraud (Sammler/-in)  
Verbleib unbekannt  
o.D. – 1934, Antoine Villard (\*1867 Paris, +1934 Paris) (Sammler/-in), Paris  
1934 – 1939, Mme Villard, Nachlass  
ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 160 (ill.).
- De Picasso à Séraphine. Wilhelm Uhde et les primitifs modernes, hrsg. von Damien Castelain/Sébastien Delot, Ausst.-Kat. Lille métropole musée d`art contemporain et d`art brut (LAM), Paris: MAMVILLENE, 2017, No. 4, S. 53.
- Henry Certigny: Le Douanier Rousseau en Son Temps. Biographie et Catalogue Raisonné, Tokyo: Bunkazai Kenkyujyo Co., 1984, No. 28.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 241.
- Wanderlust. Von Caspar David Friedrich bis Auguste Renoir , hrsg. von Birgit Verwiebe und Gabriel Montua, Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, München: Hirmer, 2018, No. 2, S. 91.
- Henry Certigny: Le Douanier Rousseau en Son Temps. Biographie et Catalogue Raisonné, Bd. II von II, Tokyo: Bunkazai Kenyujyo, 1984, No. 28 (Bd. I).
- Le Douanier Rousseau, Ausst.-Kat. Grand Palais/Museum of Modern Art, New York, NY, 1984, No. 3 (ill.).
- Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris, Ausst.-Kat. Tate Modern/Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/National Gallery of Art, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2006, No. 16, S. 88, 97 (ill.).
- Giovanni Artieri/Dora Vallier: L'opera completa di Rousseau il Doganiere (Classici dell'Arte 29), Mailand: Rizzoli Editore, 1969, No. 23 (ill.).
- Henri Rousseau. Der Zöllner. Grenzgänger zur Moderne, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Köln: DuMont, 2001, No. 6, S. 52-54 (ill.).
- Cézanne, Picasso, Polke & Co. 40 Jahre Kunsthalle Tübingen und Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Köln: DuMont, 2011, S. 105.