

## Wilfrid Moser (\*10.6.1914 Zürich, +19.12.1997 Zürich)



© Stiftung Wilfrid Moser, Zürich

Titel	<b>Trachila</b>
Weitere Titel	
Datierung	<b>1989</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Papier, auf Leinwand maroufliert</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 150 x 196 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. r.: MOSER</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1989/0017</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Hulda Zumsteg, 1989</b>
Zugangsjahr	<b>1989</b>
Gattung	Malerei
Systematik	F 1 Kunst 20. Jh. CH
Werkbeschreibung	Der Titel «Trachila» verweist auf den Verbannungsort Ovids am Schwarzen Meer und insbesondere auf den Roman «Die letzte Welt» (1988) von Christoph Ransmayr, der dem Exil des Dichters der «Metamorphosen» gewidmet ist.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch">provenienzforschung@kunsthau.ch</a> .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 530.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 94 (ill.) [Text: Tina Grütter].
- Wilfrid Moser. Ein schweizerischer Beitrag zur europäischen Nachkriegskunst, hrsg. von Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Bern: Benteli, 1993, No. 162.
- Wilfrid Moser. Wegzeichen – Eine Retrospektive, hrsg. von Matthias Frehner/Tina Grütter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Casa Rusca, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, No. 169, S. 227 (ill.)