

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Le Bassin aux nymphéas avec iris
Weitere Titel	Der Seerosenteich mit Iris The Water Lily Pond with Irises
Datierung	1914/1922
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 200 x 600 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein Monet IV.966.1980
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1952/0010
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Emil G. Bührle, 1952
Zugangsjahr	1952
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	<p>1893 legte der Maler in Giverny einen Wassergarten an, 1897/98 entstanden Vorstudien für die panoramaartige Ausgestaltung eines Rundraumes, die den Seerosenteich dieses Gartens zum Gegenstand haben sollte. Nach der Vergrösserung des Teiches 1902 malte Monet 1903-1908 eine erste Reihe von Seerosen-Bildern, je nach Jahreszeit im Freien oder im Atelier. Ab 1914 beschäftigte er sich wieder mit dem Vorhaben, ein monumentales dekoratives Ensemble zu schaffen. So liess er sich 1915 ein neues, geräumiges Atelier errichten, wo er im Winter grossformatige Panneaux malte, ausgehend von vor dem Motiv entstandenen Studien. 1918 beschloss er, eine grosse Folge der «Nymphéas» dem französischen Staat zu schenken, als Hommage an den befreundeten Ministerpräsidenten Georges Clémenceau. Seit 1927 ist die «Décoration des Nymphéas» in zwei ovalen Sälen in der Orangerie der Tuileries öffentlich zugänglich. Mit weiteren Seerosen-Bildern entstanden auch die beiden heute in Zürich verwahrten Panneaux in diesem Zusammenhang.</p>
Provenienz	<p>Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny (Seine)) (Künstler/-in) o.D. – 1952, Michel Monet, Nachlass 1952, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1952, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 142 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 239.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 32 (ill.) [Text: Emil Maurer].
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 38 f., 46 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1980, S. 66 (ill.).
- Monets Garten, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, No. 70, S. 102 (ill.).
- Thomas D. Trummer (Hrsg.): Bilder der Pandemie, Köln: Walther König, 2020, S. 184-187 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1985, No. 1980.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 576 f..