

KUNSTHAUS ZÜRICH

Hans Leu (der Jüngere), artist (*um 1490 Zürich, +um 24.10.1531 gefallen in der Schlacht am Gubel)



Titel	Johannes der Täufer und Maria mit dem Jesuskind
Weitere Titel	St. John the Baptist with the Virgin and Child Saint Jean-Baptiste et Vierge à l'enfant
Datierung	1521
Material/ Technik	Öl auf Hartplatte
Massangaben	Bildmass: 102 x 63 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: 1521 HL [ligiert]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1990/0003
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk der Zürcher Kantonalbank, 1990
Zugangsjahr	1990
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Die Tafel wurde, vermutlich 1524 anlässlich der Entfernung der Bilder aus den Zürcher Kirchen, rechts um eine Figur, wohl eine nicht-biblische Heilige, reduziert und gleichzeitig mit der auffälligen Bezeichnung versehen. Das Gemälde hat durch die Übertragung auf Leinwand und 1989 zurück auf einen festen Träger besonders links und unten gelitten; Goldgrund erneuert.
Provenienz	Hans Leu (der Jüngere) (*1490 Zürich, +1531 gefallen in der Schlacht am Gubel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt vor 1876, Antiquitätenhändler (Kunsthändler/-in), Brunnen [Verbleib unbekannt?] um 1893, Fleischhauer (Sammler/-in), Colmar

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]
um 1904, Privatsammlung, Paris
Verbleib unbekannt
3.4.1987, Christie's Monaco (Auktion), Monte Carlo, Lot 37
1988, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Galerie), London
1990, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. und Galerie Römer (Galerie), Zürich
ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der
Zürcher Kantonalbank

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 31 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.
- Christian Klemm: «Glanz und Ende der Altzürcher Malerei. Zur neuen Altartafel Hans Leu des Jüngeren», in: Jahresbericht 1990, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1991, S. 73-78 (ill.).
- Yves Baer/François G. Baer: Die Zürcher Altstadtkirchen. Eine Stadtgeschichte entlang der Sakralbauten, Basel: NZZ Libro, 2019, S. 42.