

Hans Leu (der Jüngere), artist (*um 1490 Zürich, +um 24.10.1531 gefallen in der Schlacht am Gubel)



Title	Johannes der Täufer und Maria mit dem Jesuskind
Also known as	St. John the Baptist with the Virgin and Child Saint Jean-Baptiste et Vierge à l'enfant
Date	1521
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 102 x 63 cm
Signature	inscr. b. l.: 1521 HL [ligatured]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1990/0003
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by the Cantonal Bank of Zurich, 1990
Accession year	1990
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	The panel was reduced, probably in 1524 on the occasion of the removal of the paintings from the Zurich churches, by a figure on the right, probably a non-biblical saint, and at the same time provided with the noticeable inscription. The painting suffered particularly on the left and below due to the transfer to canvas and back to a solid support in 1989; golden ground renewed.
Provenance	Hans Leu (der Jüngere) (*1490 Zürich, +1531 gefallen in der Schlacht am Gubel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt vor 1876, Antiquitätenhändler (Kunsthändler/-in), Brunnen [Verbleib unbekannt?] um 1893, Fleischhauer (Sammler/-in), Colmar

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

um 1904, Privatsammlung, Paris

Verbleib unbekannt

3.4.1987, Christie's Monaco (Auktion), Monte Carlo, Lot 37

1988, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Galerie), London

1990, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. und Galerie Römer (Galerie), Zürich

ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk der Zürcher Kantonalbank

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 31 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.
- Christian Klemm: «Glanz und Ende der Altzürcher Malerei. Zur neuen Altartafel Hans Leu des Jüngeren», in: Jahresbericht 1990, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1991, S. 73-78 (ill.).
- Yves Baer/François G. Baer: Die Zürcher Altstadtkirchen. Eine Stadtgeschichte entlang der Sakralbauten, Basel: NZZ Libro, 2019, S. 42.