

Wilhelm Lehmbruck (*4.1.1881 Duisburg, +25.3.1919 Berlin)



Titel	Betende
Weitere Titel	Elisabeth Bergner in «Rausch» von Strindberg The Praying
Datierung	um 1918
Material/ Technik	Kunststein
Massangaben	Objektmass: 82 x 56 x 38 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schubert 322.99.2
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1963/0045
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Hedi Mertens, 1963
Zugangsjahr	1963
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Dargestellt ist Elisabeth Bergner in der Rolle der Henriette in der Zürcher Aufführung von Strindbergs «Rausch», Februar 1918, in der der Künstler bestimmte Szenen zeichnete. Die Skulptur ist durch die Aufstellung auf dem Friedhof ziemlich verwittert; ein besser erhaltenes Exemplar befindet sich im Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter provenienzforschung@kunsthau.ch.

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 620.
- Dietrich Schubert: Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898 - 1919, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 2001, No. 99.2, S. 322.
- Dietrich Schubert: Die Kunst Wilhelm Lehmbrucks, Worms: Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1981, S. 244 f.