

Wilhelm Lehmbruck (*4.1.1881 Duisburg, +25.3.1919 Berlin)



Title	Sog. "Betende"
Also known as	Elisabeth Bergner in «Rausch» von Strindberg Woman Praying
Date	c. 1918
Medium	Cast stone
Dimensions	object: 82 x 56 x 38 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schubert 322.99.A.2
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1963/0045
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Hedi Mertens, 1963
Accession year	1963
Object type	sculpture
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Elisabeth Bergner is depicted in the role of Henriette in the Zurich performance of Strindberg's 'Rausch', February 1918, in which the artist drew certain scenes. The sculpture is rather weathered due to its placement in the cemetery; a better-preserved example is in the Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.
Provenance	1. Wilhelm Lehmbruck (*1881 Duisburg, +1919 Berlin) (artist) 2. [whereabouts unknown?]

3. undated – 1921, Münchener Neue Secession, München
Source (in German): Werkverzeichnis Schubert 2001 322.99.

4. 1921 – not later than 1923, Pieter Roelli (*1900, +1923), Zürich, purchase, 8000 Mark
Source (in German): Werkverzeichnis Schubert, wie oben Fussnote 3: "1921 von Dr. P. Roelli erw. von der Neuen Münchner Secession aus der L.-Ausst. München)[sic!]; dann als Grabfigur verwendet."; ZKG/KHZ Werkdossier, Korrespondenz, Münchener Neue Secession an Pieter Roelli, 23.01.192[2?]: "Ihr Exemplar "Betende" ist wie ich Ihnen bereits mündlich mitgeteilt habe der II. Abguss. [...] Die Plastik-Form stammt aus dem Jahre 1917/18 Ihr Guss 19[/?]20."; ZKG/KHZ Werkdossier, Korrespondenz, Guido Lehmbruck an Eduard Hüttinger, 06.04.1964: "Sie [die Plastik] war dort [auf dem Friedhof Fluntern] als Grabplastik schön aufgestellt, wenn sie auch leider durch Witterungseinflüsse sehr gelitten hatte."
Remarks: vormal: "Dr. Pieter Roelli, erworben aus der Lehmbruck-Ausstellung München 1921";

5. at the latest from 1923 – 1963, Hedi Mertens (*1893 Gossau, +1982 Carona) (collector), donation
Source (in German): ZKG/KHZ Werkdossier, Korrespondenz, Hedi Mertens an Dagmar Hnikowa, 17.08.1978: "Die Skulptur wurde von Piet Roelli gekauft und mir geschenkt. 1923 habe ich sie ihm auf sein Grab gesetzt. [...] Die Skulptur blieb bis zur Uebergabe an das Kunsthaus auf dem Friedhof."; Zürcher Kunstgesellschaft 1963 Jahresbericht, S.10.
Remarks: Vgl. Notiz bei Karl Hügin, Inv.-Nr. 1980.1: "Hedwig Mertens = ehem. Schwägerin von Piet Roelli) vgl. Korrespondenz im Inv.bogen."

6. since 1963, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, donation
Source (in German): Wie oben Fussnote 5.
Remarks: vormal: "Geschenk 1963";

Provenance category

About the provenance (State of research 21.03.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 620.
- Dietrich Schubert: Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898 - 1919, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 2001, No. 99.A.2, S. 322 (ill.).
- Dietrich Schubert: Die Kunst Wilhelm Lehmbrucks, Worms: Werner'sche Verlagsgesellschaft, 1981, S. 244 f..