

Giovanni Mazzone, artist (*1453, dokumentiert im Piemont und in Ligurien, +1510/1512)



Titel	L'arcangelo Raffaele e Tobio
Weitere Titel	Der Erzengel Raphael mit Tobias The Archangel Raphael with Tobias
Datierung	1466
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 89,5 x 33 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2599
Creditline	Kunsthau Zürich, 1942
Zugangsjahr	1942
Gattung	painting
Systematik	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Werkbeschreibung	Der Erzengel Raphael unterstützt den jungen Tobias beim Fang eines Fisches, dessen Herz, Leber und Galle Wunder bewirken werden (Buch Tobit, VI, 1-9). Im Mittelalter wurde Raphael zum Inbegriff des Schutzengels. Die Tafel ist ein Teil des 1466 geschaffenen San Nicola da Tolentino-Polyptychons aus der Augustinerkirche Santa Maria della Cella in Sampierdarena (Genua). Die Mitteltafel zeigt den Augustiner Heiligen Nikolaus von Tolentino in der Glorie (La Spezia, Museo Amedeo Lia). Weitere Tafeln befinden sich in der Pinacoteca Ambrosiana in Mailand sowie in verschiedenen Privatsammlungen.
Provenienz	Giovanni Mazzone (*1453 dokumentiert im Piemont und in Ligurien, +1510) (Künstler/-in) 1466, Sampierdarena (Genua), Santa Maria della Cella Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

um 1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in)
[Verbleib unbekannt?]
Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien
o.D. – 5.9.1942, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kauf
5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1136 als Benedetto Bembo
ab 5.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 06.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36.
- Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda, Ausst.-Kat. Museo Poldi Pezzoli, Milano, 1982, S. 88 f. [Text: Mauro Natale].
- El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV, hrsg. von Mauro Natale, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza/Museu de Belles Arts, Madrid, 2006, No. 75, S. 457-462 (ill.) [Text: Vittorio Natale].
- Miklós Boskovits: «Niccolò Corso e gli altri. Spigolature di pittura lombardo-ligure di secondo Quattrocento», in: Arte Cristiana, Vol. 75, Mailand: Scuola Beato Angelico e dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica, Associata al Centro d'Azione Liturgica e all'Unione della Stampa Periodica Italiana, 1987.
- Chiara Masi: «Giovanni Mazzone «in profondità». Il disegno soostante nello studio di un corpus pittorico», in: Pratiche del disegno in Piemonte Liguria e Provenza (secoli XV e XVI), Torino: Stamperia Artistica Nazionale, 2008, S. 7-50, S. 28-32.