

Giovanni Mazzone, artist (*1453, dokumentiert im Piemont und in Ligurien, +1510/1512)



Title	L'arcangelo Raffaele e Tobio
Also known as	Der Erzengel Raphael mit Tobias The Archangel Raphael with Tobias
Date	1466
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 89.5 x 33 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2599
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1942
Accession year	1942

Object type	painting
Classification	A 1[3] painting Middle Ages ITA

Description

The archangel Raphael supports the young Tobias in catching a fish whose heart, liver and gall bladder will work wonders (Book Tobit, VI, 1-9). In the Middle Ages Raphael became the epitome of the guardian angel.

The panel is part of the San Nicola da Tolentino polyptych from the Augustinian Church of Santa Maria della Cella in Sampierdarena (Genoa), created in 1466. The central panel shows the Augustinian Saint Nicholas of Tolentino in glory (La Spezia, Museo Amedeo Lia). Other panels can be found in the Pinacoteca Ambrosiana in Milan and in various private collections.

Provenance

Giovanni Mazzone (*1453 dokumentiert im Piemont und in Ligurien, +1510) (Künstler/-in)
1466, Sampierdarena (Genua), Santa Maria della Cella
Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

um 1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in)
[Verbleib unbekannt?]

Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien

o.D. – 5.9.1942, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kauf

5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1136 als Benedetto Bembo

ab 5.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36.

- Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda, Ausst.-Kat. Museo Poldi Pezzoli, Milano, 1982, S. 88 f. [Text: Mauro Natale].

- El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV, hrsg. von Mauro Natale, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza/Museu de Belles Arts, Madrid, 2006, No. 75, S. 457-462 (ill.) [Text: Vittorio Natale].

- Miklós Boskovits: «Niccolò Corso e gli altri. Spigolature di pittura lombardo-ligure di secondo Quattrocento», in: Arte Cristiana, Vol. 75, Mailand: Scuola Beato Angelico e dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica, Associata al Centro d'Azione Liturgica e all'Unione della Stampa Periodica Italiana, 1987.

- Chiara Masi: «Giovanni Mazzone «in profondità». Il disegno soostante nello studio di un corpus pittorico», in: Pratiche del disegno in Piemonte Liguria e Provenza (secoli XV e XVI), Torino: Stamperia Artistica Nazionale, 2008, S. 7-50, S. 28-32.