

Karl Stauffer-Bern, Künstler/-in (*2.9.1857 Trubschachen, +24.1.1891 Florenz)



Title	Bildnis Gottfried Keller
Also known as	Portrait of Gottfried Keller Portrait de Gottfried Keller
Date	1886
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 70 x 58.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Stauffer-Bern / Aug. 86.
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1285
Credit line	Kunsthau Zurich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	E 1 painting 19th century CHE
Description	On Gottfried Keller see Böcklin (inv. 1196). In 1886, his last work was published as the time-critical novel 'Martin Salander'. Stauffer first mentioned the portrait project in a letter from Stauffer to Lydia Escher on 21.X.1885. According to an invitation from Lydia Welti-Escher to Keller on 3.VIII.1886, her portrait was finished by this time: 'Hopefully you will find it as good as it deserves and decide, for the sake of your friends and admirers, to have your portrait painted quite conscientiously.' The picture was commissioned by Welti and was executed in the greenhouse of the Villa Belvoir. On August 16th Stauffer wrote to Max Mosse in Berlin that the portrait was almost finished after three sessions. In 1887 he created the important etching of the seated poet (Max Lehrs: Karl Stauffer-Bern, 1857-

1891: ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, 1907, no. 31).

Provenance	Karl Stauffer-Bern (*1857 Trubschachen, +1891 Florenz) (Künstler/-in) Lydia und Emil Welte-Escher (Auftraggeber/-in) o.D. – 1919, Emil Welte (*1857 Aarau, +1940 Kehrsatz) (Sammler/-in) ab 1919, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Geschenk ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	[State of research 01.01.2007]
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 121 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 216. - Lydia Welte-Escher (1858–1891). Biographie. Quellen, Materialien und Beiträge, hrsg. von Joseph Jung, Zürich: NZZ Libro, 2016, S.126, 226-231 (ill.), 483 f.. - Karl Stauffer-Bern und die Photographie, hrsg. von Cäsar Menz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 1978, S. 20 f.. - Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 229. - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 45 (ill.). - Karl Stauffer-Bern. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte, hrsg. von Otto Brahm Stuttgart 1892, hier: Leipzig, 1907, S. 70, vgl. S. 133. - Ursula Amrein: Gottfried Keller Handbuch. Leben - Werk - Wirkung , Stuttgart: J. B. Metzler, 2018, S. 411, ill. No. 43.7. - Yves Baer/François G. Baer: Die Zürcher Altstadtkirchen. Eine Stadtgeschichte entlang der Sakralbauten, Basel: NZZ Libro, 2019, S. 53. - Claudia Aufdermauer/Heinrich Staehelin: Bundesrat Emil Welte 1825-1899, Zürich: Hier und Jetzt, 2020, S. 251