

Hans Thoma (*2.10.1839 Bernau im Schwarzwald, +7.11.1924 Karlsruhe)



| | |
|--------------------|---|
| Titel | Der Bergsee |
| Weitere Titel | |
| Datierung | 1900 |
| Material/ Technik | Öl und Tempera auf Karton |
| Massangaben | Bildmass: 76 x 65 cm |
| Signatur/Inschrift | bez. u. l.: HTh / 1900 [Monogramm] |
| Beschriftung | - |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 1375 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Legat Richard und FrL. Mathilde Schwarzenbach, 1920 |
| Zugangsjahr | 1920 |
| Gattung | painting |
| Systematik | C 1[3] painting 19th century Europe |
| Werkbeschrieb | <p>Eine erste Fassung dieser Kompositon malte Thoma 1893 (Henry Thode: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen [Stuttgart/Leipzig 1909; = Klassiker der Kunst 15], S. 364).</p> <p>Die poetisch freie Allegorie steht in der Tradition Moritz von Schwinds und dürfte von dessen «Mittag» (um 1860; München, Schack-Galerie) angeregt worden sein.</p> |
| Provenienz | <p>Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen</p> |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 09.05.2025)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 260.
- Henry Thode: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben 15), Stuttgart/Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt, 1909, S. 421.