

Hans Thoma (*2.10.1839 Bernau im Schwarzwald, +7.11.1924 Karlsruhe)

Titel	Der Bergsee
Weitere Titel	
Datierung	1900
Material/ Technik	Öl und Tempera auf Karton
Massangaben	Bildmaß: 76 x 65 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: HTh / 1900 [Monogramm]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1375
Creditline	Kunsthaus Zürich, Legat Richard und Fr. Mathilde Schwarzenbach, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschrieb	<p>Eine erste Fassung dieser Komposition malte Thoma 1893 (Henry Thode: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen (Stuttgart/Leipzig 1909; = Klassiker der Kunst 15), S. 364).</p> <p>Die poetisch freie Allegorie steht in der Tradition Moritz von Schwinds und dürfte von dessen «Mittag» (um 1860; München, Schack-Galerie) angeregt worden sein.</p>
Provenienz	Das Kunstmuseum publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschließung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschließung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 09.05.2025)

Literatur

- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 260.
- Henry Thode: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben 15), Stuttgart/Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt, 1909, S. 421.