

Edgar Degas, Künstler/-in (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)



Titel	Sur le champ de courses
Weitere Titel	Auf dem Rennplatz At the Races Chevaux de Course [historisch]
Datierung	um 1885/1887
Material/ Technik	Pastell über Grafitstift auf Papier, aufgezogen auf Karton
Massangaben	Bildmass: 42,5 x 49,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Degas
Beschriftung	verso auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale; o. l. auf Schutzkarton braune Etikette in Schwarz: N° SS; darin in Schwarz: [ms] 264 E. Degas / Les Courses / 1894 / 19 x 15 ½; rechts daneben in Grafitstift: Degas; daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz; darunter weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: ACHTUNG: Glas / Bitte verkleben PP; durchgestrichen; o. r. weisse Plakette mit grauer zum Teil abgelösten Etikette in Schwarz: [...]IN & CO., Inc. / [...]fth STREET / EXHIBITION / DATE / ARTIST / TITLE / LENDER; darin in Schwarz: [ms] LOAN EXHIBITION – DEGAS / APRIL 7 – MAY 14 / RACE HORS / MR. VLA [UNLESERLICH]; in Tinte: [hs] 19[4?]9; o. l. Spuren einer abgelösten Etikette mit grüner Einfassungslinie; daneben Kreis in weisser Kreide; o. M. in Grün: [hs] A 342; o. r. weisse Etikette in Schwarz: [Siegel] JAPAN YAMATO FINE ARTS / EXHIBIT. [japanische Schriftzeichen] / CASE / NO. 32 CATAL. / NO. 8; mittig gelbe Etikette in Schwarz: hasenkamp Ausstellung Titel Grösse/Material Künstler/Leihgeber; darin in Schwarz [ms]: EDGAR DEGAS / Tübingen Rennpferd PASTell [sic], 66 x 73 cm [Herr?][unleserlich] XXXXXXXXXXXX / Kunsthaus Zürich; mittig links Überreste einer abgelösten Etikette; M. u. blau/weisse Etikette in Weiss: 7 SANTINI / Brothers / Fine Arts Division; darin in Schwarz: [hs] 1 / 4155; u. links weisse Etikette in Schwarz: KUNSTHALLE TÜBINGEN / EDGAR DEGAS 1834/1984 / Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen / 14. Januar – 25. März 1984; darin Tinte in Blau: [hs] 146; rechts daneben Überreste einer abgelösten Etikette; u. r. weisse Etikette in Schwarz; National Gallery of Art / Washington D.C.; darin in Schwarz: [ms] Dex ID. 92 / Exhibit: Degas at the Races / Date: 04/12/98 – 07/12/98 / Artist: Edgar Degas / Title: The Racecourse / Lender: Kunsthaus Zürich / Cat No. 78; u. l. weisse Etikette in Blau: Kunsthaus Zürich / Inventar No; darin in Schwarz: [ms] 1995/1.
Werkverzeichnis	Lemoisne 1946 III.492.850
Exemplar /Auflage	-
Edition	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. Nr.	1995/0001
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk Walter Haefner, 1995
Zugangsjahr	1995
Gattung	Malerei
Systematik	C 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 19. Jh.
Werkbeschreibung	<p>Die Komposition geht auf eines der ersten Pferderennenbilder Degas' zurück, die «Courses de gentlemen: avant le départ» (Paris, Musée d'Orsay) von 1862, das er 1882 überarbeitete. Zu diesem Zeitpunkt wiederholte er die Gruppierung in einem Pastell (Rhode Island School of Design), straffte und monumentalisierte sie anschliessend im vorliegenden Gemälde.</p> <p>Während das hintere Pferd mit seinem Reiter auf eine von Degas abgezeichnete Reliefplatte des Parthenonfrieses zurückweist, zeigt sich in der spontanen Stellung des vorderen Tieres die Kenntnis der Bewegungsfotografien Eadweard Muybridges.</p>
Provenienz	<p>Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in) o.D. – 1904, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris 1904 – 1933, Oskar Charles Frederic Schmitz (*1861 Prag, +1933 Zürich) (Sammler/-in), Dresden, Kauf wohl, 1933 – mindestens bis 1936, Erben Oskar Schmitz, Nachlass 20.10.1931 – 22.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Leihgabe 23.2.1934 – höchstens bis 1936, Kunstmuseum Basel (Museum), Leihgabe spätestens ab 1936 – 25.11.1936, Galerie Wildenstein (Galerie), New York 25.11.1936 – 7.1.1944, Carroll Carstairs (*1888, +1948) (Kunsthändler/-in), Kauf, half share by Knoedler Gallery, Inv.-Nr. A2437/ A1794 7.1.1944 – o.D., Sam Salz (*1894 Radomyśl Wielki, +1981 New York, NY) (Sammler/-in), Kauf, Nr. 264 [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1949 – o.D., Vladimir Horowitz (*1903 Berditschew, +1989 New York, NY) (Sammler/-in), New York [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1974, Galerie Wildenstein (Galerie) spätestens ab 1974 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1974, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG Zürich, 1995</p>
Provenienzstatus	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 134 (ill.).

- Degas. A New Vision, hrsg. von Henri Loyrette, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts, Melbourne: National Gallery of Victoria, 2016, S. 183.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 235.
- Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 707.
- Degas at the races, hrsg. von Jean Sutherland Boggs, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, New Haven: Yale University Press, 1998, No. 78, S. 132-134, 256, ill. S. 133, 118.
- Edgar Degas. Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Nationalgalerie Berlin, Köln: DuMont, 1984, No. 146.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 43, 47 (ill.).
- Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, Bd. III, No. 850.
- Impressionismus. Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst.-Kat. Albertina, Wien, 2012, No. 52, S. 113 (ill.).
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Oberthür, Mariel: Edgar Degas en Normandie. Le peintre du cheval et des courses, Montreuil: Gourcuff Gradenigo, 2018, S. 65.