

Edgar Degas, Künstler/-in (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)



Title	Sur le champ de courses
Also known as	Auf dem Rennplatz At the Races Chevaux de Course [historisch]
Date	c. 1885/1887
Medium	Pastel over graphite pencil on paper, mounted on cardboard
Dimensions	image: 42.5 x 49.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Degas
Inscription	verso auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale; o. l. auf Schutzkarton braune Etikette in Schwarz: N° SS; darin in Schwarz: [ms] 264 E. Degas / Les Courses / 1894 / 19 x 15 1/2; rechts daneben in Grafitstift: Degas; daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz; darunter weisse Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: ACHTUNG: Glas / Bitte verkleben PP; durchgestrichen; o. r. weisse Plakette mit grauer zum Teil abgelösten Etikette in Schwarz: [...]IN & CO., Inc. / [...]fth STREET / EXHIBITION / DATE / ARTIST / TITLE / LENDER; darin in Schwarz: [ms] LOAN EXHIBITION – DEGAS / APRIL 7 – MAY 14 / RACE HORS / MR. VLA [UNLESERLICH]; in Tinte: [hs] 19[4?]9; o. l. Spuren einer abgelösten Etikette mit grüner Einfassungslinie; daneben Kreis in weisser Kreide; o. M. in Grün: [hs] A 342; o. r. weisse Etikette in Schwarz: [Siegel] JAPAN YAMATO FINE ARTS / EXHIBIT. [japanische Schriftzeichen] / CASE / NO. 32 CATAL. / NO. 8; mittig gelbe Etikette in Schwarz: hasenkamp Ausstellung Titel Grösse/Material Künstler/Leihgeber; darin in Schwarz [ms]: EDGAR DEGAS / Tübingen Rennpferd PASTell [sic], 66 x 73 cm [Herr?][unleserlich] XXXXXXXXXXXX / Kunsthaus Zürich; mittig links Überreste einer abgelösten Etikette; M. u. blau/weisse Etikette in Weiss: 7 SANTINI / Brothers / Fine Arts Division; darin in Schwarz: [hs] 1 / 4155; u. links weisse Etikette in Schwarz: KUNSTHALLE TÜBINGEN / EDGAR DEGAS 1834/1984 / Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen / 14. Januar – 25. März 1984; darin Tinte in Blau: [hs] 146; rechts daneben Überreste einer abgelösten Etikette; u. r. weisse Etikette in Schwarz; National Gallery of Art / Washington D.C.; darin in Schwarz: [ms] Dex ID. 92 / Exhibit: Degas at the Races / Date: 04/12/98 – 07/12/98 / Artist: Edgar Degas / Title: The Racecourse / Lender: Kunsthaus Zürich / Cat No. 78; u. l. weisse Etikette in Blau: Kunsthaus Zürich / Inventar No; darin in Schwarz: [ms] 1995/1.
Catalogue raisonné	Lemoisne 1946 III.492.850
Edition / number	-
Edition	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. No.	1995/0001
Credit line	Kunsthau Zürich, Collection of Prints and Drawings, Donated by Walter Haefner, 1995
Accession year	1995
Object type	painting
Classification	C 2[1] drawings and prints 19th century
Description	<p>The composition goes back to one of Degas' first horse racing pictures, the 'Courses de gentlemen: avant le départ' (Paris, Musée d'Orsay) of 1862, which he revised in 1882. At that time, he repeated the group in a pastel (Rhode Island School of Design), tightened and monumentalized it in the present painting.</p> <p>While the horse at the back with its rider points back to a relief plate of the Parthenon Frieze drawn by Degas, the spontaneous position of the animal in front shows the knowledge of Eadweard Muybridge's movement photographs.</p>
Provenance	<p>Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in) o.D. – 1904, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris 1904 – 1933, Oskar Charles Frederic Schmitz (*1861 Prag, +1933 Zürich) (Sammler/-in), Dresden, Kauf wohl, 1933 – mindestens bis 1936, Erben Oskar Schmitz, Nachlass 20.10.1931 – 22.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Leihgabe 23.2.1934 – höchstens bis 1936, Kunstmuseum Basel (Museum), Leihgabe spätestens ab 1936 – 25.11.1936, Galerie Wildenstein (Galerie), New York 25.11.1936 – 7.1.1944, Carroll Carstairs (*1888, +1948) (Kunsthändler/-in), Kauf, half share by Knoedler Gallery, Inv.-Nr. A2437/ A1794 7.1.1944 – o.D., Sam Salz (*1894 Radomyśl Wielki, +1981 New York, NY) (Sammler/-in), Kauf, Nr. 264 [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1949 – o.D., Vladimir Horowitz (*1903 Berditschew, +1989 New York, NY) (Sammler/-in), New York [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1974, Galerie Wildenstein (Galerie) spätestens ab 1974 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1974, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG Zürich, 1995</p>
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	[State of research 30.06.2023]
Literature	<p>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 134 (ill.).</p> <p>- Degas. A New Vision, hrsg. von Henri Loyrette, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts,</p>

- Melbourne: National Gallery of Victoria, 2016, S. 183.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 235.
 - Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 707.
 - Degas at the races, hrsg. von Jean Sutherland Boggs, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, New Haven: Yale University Press, 1998, No. 78, S. 132-134, 256, ill. S. 133, 118.
 - Edgar Degas. Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Nationalgalerie Berlin, Köln: DuMont, 1984, No. 146.
 - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 43, 47 (ill.).
 - Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, Bd. III, No. 850.
 - Impressionismus. Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst.-Kat. Albertina, Wien, 2012, No. 52, S. 113 (ill.).
 - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
 - Oberthür, Mariel: Edgar Degas en Normandie. Le peintre du cheval et des courses, Montreuil: Gourcuff Gradenigo, 2018, S. 65.