

Albert Welti (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Titel	Der Geiz
Weitere Titel	Avarice Der Geizteufel [historisch]
Datierung	1900–1902
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 48 x 59 cm
Signatur/Inschrift	bez. am Heck des Schiffes: Welti
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	988
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1912
Zugangsjahr	1912
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	<p>Das im Herbst 1900 begonnene und Anfang Februar 1901 weitgehend vollendete Bild zeigte rechts als Gegenstück zur «heiteren» die «tiefere Lebenslust»: eine lesende Frau in einer Laube beide versäumt der vom Geizteufel getriebene Alte über das Geldzählen. Im April 1902 liess Welti das rechte Drittel absägen und gestaltete daraus das Bild «Abend (Träumerei)» (Winterthur, Stiftung für Kunst und Kultur; Lukas Gloor: Albert Welti 1962-1912 [Stäfa 1987], Tafel 32). In dem von Welti entworfenen, geschnitzten Rahmen.</p>
Provenienz	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) 1902 – 1912, Theodor Bohnenberger, München, Kauf, in der Münchner Jahresausstellung ab 1912, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 06.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 224.
- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 12.
- Briefe Albert Weltis, Bd. 1 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 158.
- Lukas Gloor: Albert Welti. 1862-1912, Stäfa: Th. Gut, 1987, ill. No. 31, S. 72.
- Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Zentrum Paul Klee, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 219.
- Briefe Albert Weltis, Bd. 2 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 186, 188, 209-211, 218, 317.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 61, ill. No. 12