

Albert Welti (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Title	Der Geiz
Also known as	Avarice Der Geizteufel [historisch]
Date	1900–1902
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 48 x 59 cm
Signature	inscr. on stern of ship: Welti
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	988
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1912
Accession year	1912
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	The picture, begun in the fall of 1900 and largely completed by the beginning of February 1901, showed on the right as a counterpart to the 'cheerful' the 'deeper lust for life': a woman reading in an arbor - both missed by the old man over his money counting, driven by the avaricious devil. In April 1902, Welti had the right third sawn off and used it to create the painting 'Abend (Träumerei)' (Winterthur, Foundation for Art and Culture; Lukas Gloor: Albert Welti 1862-1912 [Stäfa 1987], plate 32). The carved frame was designed by Welti.
Provenance	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) 1902 – 1912, Theodor Bohnenberger, München, Kauf, in der Münchner Jahresausstellung ab 1912, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 224.
- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 12.
- Briefe Albert Weltis, Bd. 1 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 158.
- Lukas Gloor: Albert Welti. 1862-1912, Stäfa: Th. Gut, 1987, ill. No. 31, S. 72.
- Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Zentrum Paul Klee, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 219.
- Briefe Albert Weltis, Bd. 2 von 2, hrsg. von Adolf Frey, Zürich: Rascher & Cie, 1916-1920, S. 186, 188, 209-211, 218, 317.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 61, ill. No. 12