

Édouard Vuillard, Künstler/-in (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Titel	Le Grand Intérieur aux six personnages
Weitere Titel	Grosses Interieur mit sechs Personen Large Interior with Six Figures
Datierung	1897
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 88 x 193 cm
Signatur/Inscript	bez. u. r.: Vuillard / 97
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Salomon/Cogeval I.346.IV-215
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1966/0013
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1966
Zugangsjahr	1966
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Nach den Konjekturen Cogevals zeugt das Gemälde von der Ehekrise von Vuillards Schwester Marie und ihrem Mann Kerr-Xavier Roussel, der ein Verhältnis zu Germaine Rousseau unterhielt. Diese wäre gross vorne zu sehen, konfrontiert mit der Mutter Vuillard links, dahinter Paul Ranson, verheiratet mit France Rousseau, die das Verhalten ihrer Schwester verurteilte. Die Szene spielt im Salon der Familie Ranson am Boulevard du Montparnasse. Cogeval vermutet, dass das Gemälde im Herbst 1895 auf dem Höhepunkt der Krise entstand und hinten rechts zunächst Roussel, sich abwendend, erschien. 1897 hätte Vuillard die allzu schmerzliche Allusion dadurch gemildert, dass er anstelle des Untreuen die Mutter Ida Rousseau malte.
Provenienz	1897 – 1898, Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in) 1898 – o.D., Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in), Geschenk o.D. – 1966, Galerie Paul Vallotton (Galerie), Lausanne, Nachlass ab 1966, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 156 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 1, S. 22-41 (ill.).
- Edouard Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington/The Montreal Museum of Fine Arts/Galeries Nationales du Grand Palais, New Haven: Yale University Press, 2003, No. 143, S. 208 (ill.).
- Rose-Marie Hagen/Rainer Hagen: Meisterwerke im Detail. Band 2. Von Rembrandt bis Rivera, Köln: Taschen, 2010, S. 692-699.
- Die Nabis. Propheten der Moderne. Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Paul-Elie Ranson, József Rippl-Rónai, Kerr-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jan Verkade, Edouard Vuillard, hrsg. von Claire Frèches-Thory/Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, München: Prestel, 1993, ill. No. 174, S. 344.
- Van Gogh, Cézanne, Matisse, Hodler. Die Sammlung Hahnloser in der Albertina Wien, hrsg. von Matthias Frehner, Sammlungskatalog Albertina, Wien, 2020, S. 182.
- Antoine Salomon/Guy Cogeval: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 1, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. IV-215, S. 346-349 (ill.).
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, Paris: Flammarion, 2021, No. I, S. 238.