

## Édouard Vuillard, Künstler/-in (\*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Title	<b>Le Grand Intérieur aux six personnages</b>
Also known as	<b>Grosses Interieur mit sechs Personen Large Interior with Six Figures</b>
Date	<b>1897</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 88 x 193 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: Vuillard / 97</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Salomon/Cogeval I.346.IV-215</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1966/0013</b>
Credit line	<b>Kunsthhaus Zürich, 1966</b>
Accession year	<b>1966</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	<p>According to Cogeval's conjectures, the painting bears witness to the marital crisis of Vuillard's sister Marie and her husband Kerr-Xavier Roussel, who had a relationship with Germaine Rousseau. The latter would be seen large in the front, confronted with Vuillard's mother on the left, behind her Paul Ranson, married to France Rousseau, who condemned her sister's behavior. The scene takes place in the salon of the Ranson family on the Boulevard du Montparnasse. Cogeval suspects that the painting was painted in the fall of 1895 at the height of the crisis and that Roussel, turning away, first appeared at the back right. In 1897 Vuillard would have alleviated the all too painful allusion by painting the mother Ida Rousseau instead of the infidel.</p>
Provenance	<p>1897 – 1898, Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in)            1898 – o.D., Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in), Geschenk            o.D. – 1966, Galerie Paul Vallotton (Galerie), Lausanne, Nachlass            ab 1966, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 156 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 1, S. 22-41 (ill.).
- Edouard Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington/The Montreal Museum of Fine Arts/Galeries Nationales du Grand Palais, New Haven: Yale University Press, 2003, No. 143, S. 208 (ill.).
- Rose-Marie Hagen/Rainer Hagen: Meisterwerke im Detail. Band 2. Von Rembrandt bis Rivera, Köln: Taschen, 2010, S. 692-699.
- Die Nabis. Propheten der Moderne. Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Paul-Elie Ranson, József Rippl-Rónai, Kerr-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jan Verkade, Edouard Vuillard, hrsg. von Claire Frèches-Thory/Ursula Perucchi-Petri, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, München: Prestel, 1993, ill. No. 174, S. 344.
- Van Gogh, Cézanne, Matisse, Hodler. Die Sammlung Hahnloser in der Albertina Wien, hrsg. von Matthias Frehner, Sammlungskatalog Albertina, Wien, 2020, S. 182.
- Antoine Salomon/Guy Cogeval: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 1, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. IV-215, S. 346-349 (ill.).
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, Paris: Flammarion, 2021, No. I, S. 238.