

KUNSTHAUS ZÜRICH

Niklaus Stoecklin, artist (*19.4.1896 Basel, +31.12.1982 Basel)

Copy after

Masaccio (*21.12.1401 San Giovanni Valdarno, +1428 Rom)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Der Heilige Julian erschlägt seine Eltern. Der Heilige Nikolaus schenkt den armen Töchtern Gold
Weitere Titel	Saint Julian Kills his Parents. Saint Nicolas Offers Gold to the Poor Women Saint Julien tue ses parents. Saint Nicolas offre de l'or aux filles pauvres
Datierung	1921
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 21 x 61 cm
Signatur/Inchrift	bez. auf der Rückseite: Niklaus Stoecklin 1921. / Kopie nach MASACCIO (Kaiser Friedrich Museum Berlin)
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1438
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1921
Zugangsjahr	1921
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Kopie nach der rechten Predellentafel des Altarretabels aus Santa Maria del Carmine in Pisa, von Andrea di Giusto nach dem Entwurf Masaccios ausgeführt (1426; Berlin, Gemäldegalerie). Rechts wirft der Heilige Nikolaus von Bari in der Nacht drei goldene Kugeln in den Schlafräum von drei armen Jungfrauen, um sie vor der Prostitution zu bewahren. Der Blick des Heiligen, Stoecklins Namenspatron, in die Schlafkammer der Jungfrauen findet eine Parallele in einem seiner Hauptwerke, der «Vorstellung» (1921; Kunstmuseum Winterthur).
Provenienz	Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) ab 1921, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, Kopierauftrag aus dem Legat Armin Honegger
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.05.2025)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 442, 718.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Christoph Vögele: Niklaus Stoecklin und die neue Sachlichkeit, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft d. Univ., 1993, zugleich Dissertation, 1993, S. 52.
- Niklaus Stoecklin 1896-1982, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, 1997, S. 216-218.