

# KUNSTHAUS ZÜRICH

attributed to

Ulrich Mair von Kempten (\*1468 bezeugt in Kempten, +1501 letzte Erwähnung in Meran)

Meister von Uttenheim

Unbekannt [rheinisch]



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel              | Die Marter der Zehntausend Ritter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Weitere Titel      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Datierung          | um 1480                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Material/ Technik  | Öl auf Holz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Massangaben        | Bildmass: 129 x 109 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Signatur/Inschrift | bez. o. M. weisses Wappen mit schrägem Balken in Rot und Gold                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Beschriftung       | verso auf Holzplatte o. I. in Blau: JB 8110 [hs]; o. M. weisse KHZ-Etikette; o. M. zwei schwarze Zollstempel: Zoll 1130; o. M. in Blau: 112 [hs]; u. I. kleine weisse KHZ-Etikette                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Werkverzeichnis    | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Exemplar /Auflage  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Edition            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Inv. Nr.           | 1952/0042                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Creditline         | Kunsthhaus Zürich, 1952                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Zugangsjahr        | 1952                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Gattung            | painting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Systematik         | A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Werkbeschreibung   | <p>Die abgetrennte Rückseite (Privatbesitz) zeigt das Martyrium der Heiligen Ursula. Achatius und seine 10 000 Ritter erlitten das Martyrium am Berg Ararat unter Kaiser Hadrian – eine Legende aus der Zeit der Kreuzzüge nach dem Muster der Thebäischen Legion.</p> <p>Die kunsthistorische Einordnung der Tafel schwankt; Buchner und ihm folgend Stange weisen sie einem hypothetischen bayerischen «Meister von Freising-Neustift» zu. Die Zuschreibung an den durch seine Signatur am Altar in Wernigerode (1483) bekannten Ulrich Mair von Kempten wird Bernd Konrad verdankt (mündlich 2007; unabhängig von ihm sei auch Ludwig Meier zu dieser Einsicht gelangt).</p> |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Provenienz        | <p>Ulrich Mair von Kempten (*1468 bezeugt in Kempten, +1501 letzte Erwähnung in Meran) (Künstler/-in)</p> <p>Verbleib unbekannt</p> <p>wohl, o.D. – 25.5.1930, Eugene Pelletier (+1930) (Sammler/-in), Paris</p> <p>25.5.1930 – 3.12.1930, Nachlass Eugene Pelletier (Sammlung), Paris, Nachlass</p> <p>3.12.1930, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 31, als "Ecole rhénane", Rückseite: Martyrium der Heiligen Ursula</p> <p>3.12.1930 – o.D., M. Vinot, Paris, Kauf, 24000.00 FRF</p> <p>Verbleib unbekannt</p> <p>o.D. – 26.11.1943, Xaver Scheidwimmer (*1893 Dingolfing, +1980 München) (Kunsthändler/-in), München</p> <p>26.11.1943 – 28.11.1952, Kunsthandlung Julius Böhler (Kunsthandel), München, Kauf</p> <p>28.11.1952, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Vermittler/-in), München</p> <p>ab 28.11.1952, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 6'779 CHF</p>                                                                                                                                                                                                         |
| Provenienzzustand | <p>C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Zur Provenienz    | <p>«Die Marter der Zehntausend Ritter» wurde 1952 von der Münchner Kunsthandlung Julius Böhler für das Kunsthaus Zürich erworben. Im Archiv der Kunsthandlung ist vermerkt, dass es sich ursprünglich um zwei Altartafeln handelte, die zwischen 1930 und 1943 getrennt wurden. Beide Tafeln hatte Böhler 1943 von Xaver Scheidwimmer erworben. Er führte zusammen mit seinem Bruder Jakob eine Kunsthandlung in München und war ab 1937 Kunstsachverständiger beschlagnahmter, jüdischer Sammlungen im Auftrag der Nationalsozialisten. Von November 1938 bis Februar 1939 beteiligten sie sich am Kunstraub jüdischer Sammlungen in München. Unklar ist, unter welchen Umständen Scheidwimmer in den Besitz der Tafeln gekommen war. Es gibt zwar keinen konkreten Hinweis auf einen NS-verfolgungsbedingten Entzug, aber die Verstrickung Scheidwimmers in den NS-Raub ist ein Verdachtsmoment. Der aktuelle Forschungsstand ermöglicht keine abschliessende Beurteilung, ob das Werk NS-Raubkunst ist oder nicht. Zum jetzigen Zeitpunkt sind alle bekannten Quellen dazu ausgeschöpft. (Recherchestand 30.09.2024)</p> |
| Literatur         | <p>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 26.</p> <p>- Alfred Stange: Band X: Salzburg, Bayern und Tirol, 1400 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 10), München, 1960, S. 121.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |