

Pablo Picasso, artist (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Barcelone la nuit
Weitere Titel	Barcelona in der Nacht Barcelona by Night
Datierung	1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmaß: 67 x 50 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Picasso
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Daix IX.3
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0181
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthhaus Zürich. Vermächtnis Dr. Dieter Bührle, 2012
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	<ol style="list-style-type: none">1. Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) [Künstler/-in]2. [Verbleib unbekannt?]3. o.D., María Picasso y López (*1855 Malaga, +1939 Barcelona) <p>Quellennachweis: AStEGB, Inventarkarte Picasso, Barcelone la nuit. Es handelt sich bei ihr um die Mutter des Künstlers.</p>

4. Verbleib unbekannt

5. o.D., Georges Wildenstein (*1892 Paris, +1963 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris/New York, NY
Quellennachweis: Daix/Boudailles 1966, Nr. IX.3.

6. Verbleib unbekannt

7. o.D. – 20.4.1937, Laura Abbie Shedd Schweppe (*1879 Chicago, IL, +1937 Chicago, IL) (Sammler/-in), Chicago, IL
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 5. Diese Eintragung wird durch eine Etikette der Chester H. Johnson Galleries, Chicago, auf dem Keilrahmen des Gemäldes mit dem Namen von Mrs. C. Schweppe bekräftigt.

8. Verbleib unbekannt

9. o.D. – 10.7.1955, E. & A. Silberman Galleries (Galerie), New York, NY
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch II, 10.07.1955. Drei Stempel und Etiketten auf dem Keilrahmen des Gemäldes deuten darauf hin, dass das Gemälde möglicherweise in den Chester H. Johnson Galleries, Chicago, und den Dalzell Hattfield Galleries, Los Angeles, ausgestellt wurde, bevor es an die Silberman Galleries verkauft wurde.

10. 10.7.1955 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf
Quellennachweis: Eingangsbuch, wie oben Fussnote 9, mit Hinweis auf Kaufdatum.

11. 28.11.1956 – 1967, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass
Quellennachweis: Die Kunstwerke, die 1960 nicht in die Stiftung Sammlung E.G. Bührle gelangten, wurden 1967 unter Emil Bührles Sohn Dr. Dieter Bührle und seiner Tochter Hortense Anda-Bührle aufgeteilt.

12. 1967 – 9.11.2012, Dieter Bührle (*1921 Ilsenburg, +2012 Zollikon), Zürich, Nachlass
Quellennachweis: Sohn von Emil Bührle und 1960, zusammen mit seiner Mutter Charlotte Bührle-Schalk und seiner Schwester Hortense (Anda-)Bührle, einer der drei Gründer der Stiftung Sammlung E.G. Bührle, deren Stiftungsrat er von 1960 bis 2012 angehörte.

13. ab 9.11.2012, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Nachlass, Inv. Nr. 181

14. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz
Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 464, S. 280 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des

Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthau
Zürich, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich, 1958, No. 305, S. 160 (ill.).

- Claustre Rafart i Planas/Museu Picasso: Picasso - Barcelona. A Cartography,
Barcelona: Tenov Books, 2023, S. 123 [ill.].