

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Beckmann, artist (*12.2.1884 Leipzig, +27.12.1950 New York, NY)



Titel	Bildnis Max Reger
Weitere Titel	Portrait of Max Reger Portrait de Max Reger
Datierung	1917
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 100 x 70,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Beckmann / 17
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Göpel 1976 I.191
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1946/0010
Creditline	Kunsthau Zürich, 1946
Zugangsjahr	1946
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Der deutsche Komponist, Pianist und Dirigent Max Reger (Brand in der Oberpfalz 1873 - Leipzig 1916) wurde vor allem durch seine Orgelwerke berühmt, bedeutend auch als Komponist von Kammermusik, Liedern sowie der Chor- und Orchestermusik. Das Gemälde entstand postum im Auftrag des Hamburger Kaufmanns und Kunstsammlers Henry B. Simms. Als Vorlage scheint eine Aufnahme des Leipziger Fotografen Hoenisch von 1915 gedient zu haben.
Provenienz	Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York, NY) (Künstler/-in) 1917 – 1919, Henry B. Simms (*1861, +1922) (Sammler/-in), Hamburg 1919 – 1920, Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York, NY) (Künstler/-in) 1920 – 1947, Alexander Leo Soldenhoff (*1882 Genf, +1951 Zürich) (Sammler/-in), Linthal, Tausch

KUNSTHAUS ZÜRICH

spätestens ab 1930 – 1947, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 12.01.2022)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 207 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 627.
- Dix - Beckmann. Mythos Welt, hrsg. von Ulrike Lorenz et al., Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim/Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München: Hirmer, 2013, No. 25, S. 106, 108 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 95, 98 (ill.).
- Max Beckmann. Gemälde 1905-1950, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig/Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Leipzig, 1990, No. 12 (ill.).
- Private Schätze. Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933, hrsg. von Ulrich Luckhardt, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg: Christians [u.a.], 2001, No. 15, S. 146 (ill.).
- Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht, hrsg. von Susanne Petri, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 111.
- Christiane Zeiller: Max Beckmann, München: Klinkhardt & Biermann Verlag, 2018, S. 28, ill. No. 14.
- Anja Tiedemann: Max Beckmann. Catalogue Raisonné der Gemälde, Bd. 1 von 2, Ahlen: Kaldewei Kulturstiftung, 2021, S. 252.