

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Beckmann, artist (*12.2.1884 Leipzig, +27.12.1950 New York, NY)



Title	Bildnis Max Reger
Also known as	Portrait of Max Reger Portrait de Max Reger
Date	1917
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 100 x 70.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Beckmann / 17
Inscription	-
Catalogue raisonné	Göpel 1976 I.191
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1946/0010
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1946
Accession year	1946
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The German composer, pianist and conductor Max Reger (Brand in der Oberpfalz 1873 - Leipzig 1916) became famous mainly for his organ works, also important as a composer of chamber music, songs, choral and orchestral music. The painting was commissioned posthumously by the Hamburg merchant and art collector Henry B. Simms. A photograph by the Leipzig photographer Hoenisch from 1915 seems to have served as a model.
Provenance	Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York, NY) (Künstler/-in) 1917 – 1919, Henry B. Simms (*1861, +1922) (Sammler/-in), Hamburg 1919 – 1920, Max Beckmann (*1884 Leipzig, +1950 New York, NY) (Künstler/-in) 1920 – 1947, Alexander Leo Soldenhoff (*1882 Genf, +1951 Zürich) (Sammler/-in), Linthal, Tausch spätestens ab 1930 – 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum),

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zürich, Leihgabe

ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 207 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 627.
- Dix - Beckmann. Mythos Welt, hrsg. von Ulrike Lorenz et al., Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim/Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München: Hirmer, 2013, No. 25, S. 106, 108 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 95, 98 (ill.).
- Max Beckmann. Gemälde 1905-1950, hrsg. von Klaus Gallwitz, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig/Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Leipzig, 1990, No. 12 (ill.).
- Private Schätze. Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933, hrsg. von Ulrich Luckhardt, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg: Christians [u.a.], 2001, No. 15, S. 146 (ill.).
- Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht, hrsg. von Susanne Petri, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 111.
- Christiane Zeiller: Max Beckmann, München: Klinkhardt & Biermann Verlag, 2018, S. 28, ill. No. 14.
- Anja Tiedemann: Max Beckmann. Catalogue Raisonné der Gemälde, Bd. 1 von 2, Ahlen: Kaldewei Kulturstiftung, 2021, S. 252.